GUIDE DU PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT À AVIGNON

JUILLET 2017

AUDIENS





CONTACT

Retrouvez tout l'accompagnement Audiens et les contacts utiles sur **www.audiens.org** Espace « **Particulier / intermittent** »

0 173 173 590

AVIGNON 2017

PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON, RETROUVEZ LES CONSEILLERS d'Audiens et des Congés Spectacles, du CMB, et du Fonds de professionnalisation à la Maison professionnelle du spectacle vivant, du 10 au 16 juillet, au Cloître Saint-Louis, 20 rue du portail Boquier.

Artistes et techniciens du spectacle, **ayez le réflexe Audiens**

Pour prendre soin de vous et préserver votre santé, préparer votre retraite, sécuriser votre parcours professionnel, connaître vos droits aux congés spectacles ou être accompagné dans les moments difficiles, Audiens vous accompagne.

La protection sociale professionnelle **est une création continue**

UN GUIDE / UN OUTIL

Toutes les manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'ailleurs. Ce forum, plus que jamais indispensable, est un des moments forts dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, poursuivre notre réflexion sur les problématiques artistiques, culturelles, économiques, sociales et politiques des arts de la scène, élaborer des propositions essentielles à l'avenir de notre secteur.
Pour répondre aux besoins de nombreux professionnels, faciliter leur accueil et information à Avignon et rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, nous vous proposons cette nouvelle édition du *Guide du professionnel du spectacle vivant* au festival d'Avignon.
Ce guide recense l'ensemble des permanences, rencontres, débats et séminaires s'adressant aux professionnels. Construit comme un outil, il se compose de six rubriques :

– le cahier de la Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) (p. 3) ;
– un agenda jour par jour reprenant chaque événement professionnel (p. 29) ;
– la rubrique tout au long du festival (p. 77) ;
– les permanences (p. 81) ;
– les principaux lieux des rencontres professionnelles (p. 82) ;
– un glossaire regroupant les principales organisations présentes et indiquant leur site Internet (p. 87).

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant ouvre ses portes au Cloître Saint-Louis, et plus particulièrement lors de la **Semaine professionnelle, du 10 au 16 juillet (p. 3).**
Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération.
Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs et partenaires.
Ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus sur gps@festival-avignon.com

En vous souhaitant un bon festival,
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, le Festival d'Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, la Maison Jean Vilar, Pôle emploi spectacle, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, et AF&C le OFF

ENSAM
École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

DIPLÔME PROPRE AUX ÉCOLES D'ARCHITECTURE

"Architecture et scénographie"

Conçue et mise en place dans un partenariat entre l'**ENSAM** et l'**ISTS**, cette formation permettra aux étudiants de mener à bien la conception et la réalisation de projets scénographiques par une acquisition de connaissances dans les différentes disciplines qui interviennent conjointement au savoir et au travail du scénographe. Cette formation visera également à l'acquisition d'une culture générale en histoire et esthétique des arts de la scène et de l'exposition.

OBJECTIF

Permettre aux étudiants de mener à bien **la conception et la réalisation de projets scénographiques** dans les quatre domaines identifiés :

- La scénographie d'équipement
- La scénographie d'exposition
- La scénographie de spectacle vivant
- La scénographie d'évènements dans la cité

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

- Durée du cursus : 350 heures de formation sur deux semestres universitaires d'octobre 2017 à septembre 2018 à raison d'une semaine de cours par mois.
- Soutenance du mémoire de fin d'études : septembre 2018.
- Les enseignements se tiendront à l'ENSAM (Montpellier) et à l'ISTS (Avignon).

CANDIDATURE ET PROCÉDURE D'ADMISSION

Cette formation s'adresse aux :

- Architectes DPLG ou Diplômés d'État, et aux titulaires d'un diplôme équivalent valant grade de Master 2 (designers, ingénieurs, graphistes, commissaires d'exposition, programmistes, etc.),
- Personnes titulaires d'une licence avec une expérience professionnelle dans la maîtrise d'œuvre.

Dossier de candidature à retourner au plus tard le 4 septembre 2017.
Entretiens pour les candidats recevables le 29 septembre 2017.

CONTACTS

Responsable pédagogique : Henri ROUVIERE
Renseignements : laure.deligne@montpellier.archi.fr
+ d'infos : www.montpellier.archi.fr

ISTS AVIGNON

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h

LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

Du 10 au 16 juillet, de 10h à 18h

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS
20, rue du Portail Boquier – Avignon

Permanences
Réunions d'information
Ateliers
Débats



Organisé par

FESTIVAL D'AVIGNON

et

ISTS AVIGNON

En partenariat avec

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT
LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS
20, rue du Portail Boquier - Avignon
Du 8 au 18 juillet 2017, de 10h à 18h

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant est accueillie par le Festival d'Avignon et l'ISTS au Cloître Saint-Louis. Cet espace mutualisé est ouvert aux artistes, techniciens, personnels administratifs, chercheurs et à tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour pendant le festival, et plus particulièrement du 10 au 16 juillet 2017, dans le cadre de la Semaine professionnelle, sont organisés des rendez-vous individuels et des permanences pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, grands débats et rencontres publics ouverts à tous, mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermit- tent du spectacle.

La Maison professionnelle du spectacle vivant poursuit son travail de mise à disposition de ressources et d'informations, tout en ouvrant un temps de réflexion autour des thématiques liées aux évolutions et à l'actualité de notre secteur, tant en matière de politique culturelle et artistique que sociétale, économique ou juridique. Elle aborde concrètement des questions liées aux enjeux des parcours professionnels et de leur accompagnement sous tous leurs aspects (emploi, formation, évolution professionnelle, retraite, santé, activités sociales...).

Avec

Le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle sont co-organisateurs de la Maison Professionnelle du spectacle vivant et de la Semaine Professionnelle, en partenariat avec le magazine La Scène, en lien avec AF&C le OFF.

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ET PERMANENCES

ADAMI

Présence du 10 au 16 juillet de 11h à 13h (jours impairs) et de 14h à 16h (jours pairs).
L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.
Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur adami.fr

AFDAS

Présence du 10 au 16 juillet de 10h à 12h30 et de 14h à 17h :
information générale sur les services de l'Afdas et sur rendez-vous avec un conseiller en évolution professionnelle du 10 au 13 juillet.
L'Afdas accompagne les professionnels de la culture, de la communication, des médias et des loisirs dans le financement et l'ingénierie de leurs projets de formation et d'orientation professionnelle. Opérateur officiel du conseil en évolution professionnelle, l'Afdas délivre un conseil gratuit et confidentiel et vous informe sur toutes les modalités d'accès à la formation. Publics visés : les employeurs, les salariés, les intermittents du spectacle, les artistes-auteurs.
Pour en savoir plus : www.afdas.com / www.mon-cep.afdas.com

ARTCENA

Du 10 au 16 juillet
ARTCENA, Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre, déploie ses missions selon 3 axes : le partage des connaissances, grâce à la création d'un portail numérique national (lancement fin 2017) et des éditions ; l'accompagnement professionnel, grâce à l'apport de conseils et de formations sur les questions de production, de réglementation, de métiers et de formations ; le soutien au rayonnement des disciplines, avec, entre autres dispositifs, l'Aide à la création, les Grands Prix de Littérature dramatique, le réseau international Circostrada…).
Du 10 au 16 juillet
Rendez-vous de présentation générale d'ARTCENA sur inscription préalable : dorothee.burillon@artcena.fr. Pour connaître les différentes services et accompagnements d'ARTCENA.
Du 10 au 15 juillet – 9h-18h
Rendez-vous juridiques individualisés, sur inscription préalable au 01 55 28 10 10, contact@artcena.fr
Pour répondre aux questions des administrateurs, artistes et auteurs des arts du cirque, de la rue et du théâtre en matière de droit du travail, de droit d'auteur,

d'assurance-chômage, de contrats du spectacle, etc.
Avec Véronique Bernex, responsable de la plateforme Services aux professionnels d'ARTCENA et Apolline Raffner, chargée de l'information juridique d'ARTCENA.
Le 16 juillet – 14h-18h
Rendez-vous « auteurs » individualisés sur inscription préalable : ma.lemenaheze@artcena.fr
Pour répondre à toutes les questions des auteurs lauréats de l'Aide à la création dispositif national géré par ARTCENA. Avec Marie-Anna Le Ménahèze, chargée de production / Soutien aux auteurs à ARTCENA

ASTP
Possibilités de rendez-vous du 11 au 14 juillet.
Créée en 1964, l'Association pour le soutien du théâtre privé (ASTP) promeut et encourage le théâtre privé, dans le respect de ses valeurs fondatrices : l'autonomie de gestion, la prise de risques permanente, la liberté de programmation des théâtres dans le respect de leur diversité et l'exercice d'une véritable solidarité. La mission de l'ASTP est de promouvoir ces valeurs et de maintenir cette exception de théâtres et d'entrepreneurs de tournées pleinement impliqués dans la production. Véritable outil de régulation et, à ce titre, gestionnaire de la taxe fiscale instaurée au profit du théâtre privé, l'ASTP est depuis 50 ans le garant de sa longévité.
Pour toute information : 01 42 27 45 97 / contact@astp.asso.fr / www.astp.asso.fr

AUDIENS
LE PARTENAIRE SOCIAL DE RÉFÉRENCE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
Permanences du 10 au 16 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h
Entretiens individuels avec un conseiller retraite du 10 juillet au 15 juillet
Entretiens individuels avec un conseiller protection sociale individuelle du 10 juillet au 15 juillet
Penser à son avenir, le prévoir ; connaître ses droits, les faire valoir ; envisager les questions de santé, prévoyance et retraite. Autant de sujets spécifiques lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers d'Audiens sont à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations en matière de retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et prévention, médical, congés spectacles, risques professionnels…
et les renseigner sur l'ensemble des services dont le groupe assure la gestion.
En savoir plus : www.audiens.org
Pour contacter les conseillers Audiens : 0 173 173 000
Retrouvez toute l'actualité d'Audiens et du Festival d'Avignon sur l'application Audiens enScène.

CMB

La santé au travail des professionnels du spectacle

Permanences du 10 au 14 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Permanences prévention du 10 au 14 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Visites médicales du travail du 3 au 14 juillet à l'Hôtel du Cloître Saint-Louis :

– du mardi au jeudi : de 8h30 à 11h30 et de 14h à 17h30

– lundi : de 14h à 17h30

– vendredi : de 8h30 à 11h30.

Pour prendre rendez-vous : 04 38 02 07 07

En savoir plus : www.cmb-sante.fr

CND

Permanences et entretiens juridiques et métiers sur rendez-vous
du 10 au 16 juillet de 11h à 13h et de 14h à 17h

Le Centre national de la danse est un centre d'art pour la danse dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics. Les ressources professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.

Information et rendez-vous : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

CNV

Possibilité de rendez-vous du 10 au 16 juillet

Le Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz (CNV) soutient les professionnels du spectacle vivant de variétés dans le développement de leurs activités en percevant et en redistribuant une taxe sur les recettes de diffusion des spectacles.

Cette taxe est reversée au bénéfice de la création, de la production et/ou de la diffusion de nouveaux spectacles via des programmes de soutien qui peuvent concerner la structure ou un de ses projets.

Le CNV noue également des partenariats avec les collectivités territoriales et d'autres organismes afin d'élargir son éventail de dispositifs avec des aides territoriales, des avances remboursables, des garanties bancaires, etc.

Il exerce une mission de service public avec un Centre de ressource qui publie des données sur l'activité du secteur.

L'établissement offre un service commercial complémentaire de promotion des spectacles.

Contact : avignon@cnv.fr - 01 56 69 11 30 - www.cnv.fr

CPNEF-SV

Présence du 10 au 14 juillet, contact info@cpnefsv.org / www.cpnefsv.org

La CPNEF-SV, Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant, regroupe 18 organisations d'employeurs et de salariés. Elle a pour missions de suivre la situation de l'emploi, d'améliorer la reconnaissance des métiers, de sécuriser les parcours et de repérer les besoins en formation. Ses principaux travaux : le tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation, des études et rapports, le guide des métiers, le répertoire des formations, des fiches info… Elle a également créé des formations (CQP accrocheur-rigger, CQP électricien du spectacle, CCP gestion sonore, CCP fondamentaux à la prévention des risques). La CPNEF-SV pilote l'Observatoire prospectif des métiers, en lien avec l'Afdas.

FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC

Présence du 10 au 16 juillet, de 10h à 18h

Avec la Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel, du cinéma et de l'action culturelle (FNSAC), le Syndicat français des artistes interprètes (SFA), l'union nationale des Syndicats d'artistes musiciens (SNAM), le Syndicat national des professionnels du théâtre et des activités culturelles (SYNPTAC).
Renseignements au 06 45 27 02 37 ou 06 37 12 10 62 (FNSAC),
au 06 80 15 21 75 ou 06 31 27 12 47 (SYNPTAC),
06 88 11 65 37 ou 06 08 32 56 37 (SFA),
06 76 79 53 15 ou 06 83 29 85 81 (SNAM)

FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT

Permanences du 10 au 16 juillet de 11h à 13h et de 14h à 16h

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT
Contact (F3C) : 01 56 41 53 82, polecas@f3c.cfdt.fr - www.f3c-cfdt.fr
Contact (SNAPAC) : 06 22 89 82 07, snapac@f3c.cfdt.fr - www.snapac-cfdt.com

FÉDÉRATION FO SPECTACLE / SNM, SNLA, SNSV

Présence du 10 au 16 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Avec Jean-Luc Bernard, secrétaire général du Syndicat national des musiciens (SNM-FO), Franck Guilbert secrétaire général du Syndicat national libre des artistes (SNLA-FO), Laurent Pointurier secrétaire général du Syndicat national du spectacle vivant (SNSV-FO).
Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse.
Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur musiciens-fo.com, snla-fo.com et fo.spectacle@gmail.com

FNAS

Permanences du 10 au 16 juillet de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Le FNAS est un organisme créé par la volonté conjuguée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles. Le FNAS, organisme très proche d'une structure de comité d'entreprise du spectacle vivant public, grâce à la mutualisation des moyens facilite l'accès de tous les salariés des entreprises cotisantes, aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports.

Avec Pauline Schaeffer et Pierre Andrac

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITE DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Permanences du 10 juillet au 15 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entretiens individuels avec un conseiller du Fonds de professionnalisation du 10 au 15 juillet

Vous êtes confronté(e) à un ralentissement de votre activité professionnelle ? Vous avez un projet mais vous avez besoin d'être aidé(e) pour le réaliser ? Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle vous soutient pour redynamiser votre carrière si vous êtes porteur d'un projet professionnel formalisé. Un conseiller spécialisé dans votre domaine d'activité vous accompagne pour faire un bilan de votre situation professionnelle et de vos difficultés, valider avec vous les solutions que vous envisagez (repositionnement professionnel ; reconversion dans le domaine du spectacle ou dans un autre secteur), rendre opérationnel le plan d'action associé à votre projet professionnel avec possibilité d'attribution d'aides professionnelles soumises à conditions.

En savoir plus : www.artistesettechniciensduspectacle.fr

Pour contacter les conseillers du Fonds de professionnalisation : 0 173 173 712

LES FORCES MUSICALES

Possibilité de rendez-vous du 12 au 15 juillet

Contact : Alexandra Bobes, contact@lesforcesmusicales.org – 06 63 49 93 19

Les Forces Musicales, syndicat professionnel des opéras, des orchestres et des festivals d'art lyrique, ont vu le jour le 28 septembre 2015. Cette nouvelle organisation d'employeurs regroupe les adhérents de l'ancienne CPDO (Chambre professionnelle des directions d'opéra) et du SYNOLYR (Syndicat national des orchestres et des théâtres lyriques) décidés à réunir leurs forces, leur histoire et leur expérience. Par les structures représentées, Les Forces Musicales sont la deuxième organisation d'employeurs du spectacle vivant en termes de masse salariale, et la première en termes d'emplois artistiques permanents.

PÔLE EMPLOI SPECTACLE

Permanences les 10, 11, 12, 13 et 14 juillet – de 11h à 18h

Les conseillers de Pôle emploi spectacle accueilleront les professionnels du spectacle vivant pour aborder ensemble les questions liées à l'emploi, la formation et l'accompagnement de projets. Vous bénéficierez de la présentation de l'offre de service spécifique au secteur culturel.

PRODISS

Présence sur rendez-vous, du 10 au 16 juillet

Le PRODISS est le syndicat d'employeurs représentant les principales entreprises du spectacle musical et de variété en France. Producteurs de spectacles, diffuseurs, salles et festivals : les 350 entrepreneurs de spectacles réunis au sein du PRODISS représentent l'ensemble de la chaîne de création et de diffusion d'un spectacle. Face aux contraintes réglementaires, aux enjeux économiques, sociaux, culturels et législatifs en constante évolution, la mission essentielle du PRODISS est de représenter, promouvoir et défendre la scène musicale et de variété en France, et à l'international.

Contact : Anne Fossati, chargée de communication
a.fossati@prodiss.org / 06 07 87 45 58
www.prodiss.org

SACD

Permanences du 8 au 21 juillet (sauf les 9, 14 et 16 juillet) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Conservatoire du Grand Avignon, 1-3 rue du Général Leclerc (Place Pie)
Contact : 06 72 93 04 22

La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant.
Installées au Conservatoire du Grand Avignon, les équipes de la SACD vous accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteurs, les autorisations, la dématérialisation etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant.

SACEM

Retrouvez la Sacem à sa Délégation d'Avignon, horaires d'ouverture étendus : du 6 au 30 juillet, sur rendez-vous (04 86 06 32 30 / dl.avignon@sacem.fr / 46, rue de la Balance)

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image…) mais également d'autres répertoires (humour, poésie, doublage-sous titrage…). Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux créateurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites.

Organisme privé, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration.
Elle compte 161 170 sociétaires dont 19 650 sociétaires étrangers et représente plus de 118 millions d'œuvres du répertoire mondial. En 2015, la Sacem a réparti des droits à 298 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde.
Venez rencontrer la Sacem à travers son activité de répartition et de collecte des droits d'auteur, et d'attribution d'aides de son action culturelle dédiées au spectacle vivant. Comment déclarer les œuvres d'un spectacle en qualité d'organisateurs ou d'auteurs-compositeurs-interprètes ? Quand et comment prendre contact avec la Sacem qui vous conseille et vous accompagne ? Quelles sont les nouveautés permettant de faciliter vos démarches administratives ?
Les équipes de la Sacem présentes en Avignon répondront à toutes vos questions.
www.sacem.fr

SNDTP

Possibilité de rendez-vous du 10 au 15 juillet
(contact : igentilhomme@theatreprive.com ; 01 42 27 87 83)
Le Syndicat National du Théâtre Privé (SNDTP) regroupe les entreprises de création, production et diffusion de spectacles de Théâtre intervenant à l'échelle nationale : théâtres-producteurs, producteurs/ tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public. Ses adhérents occupent une place essentielle dans le spectacle vivant, tant en matière de création artistique, d'emplois permanents et intermittents, de contributions aux droits d'auteurs, ou de conservation d'un patrimoine architectural unique au monde. Impliqués dans des exploitations de très longue durée, ils accueillent plus de 3 millions de spectateurs par an à Paris, contribuant ainsi au rayonnement culturel de la capitale ; et autant sur l'ensemble du territoire national au travers de l'activité de tournée.
www.theatreprive.com

SNES

Présence du 10 au 16 juillet, sur RDV au 06 83 82 27 73, de 14h à 18h
Venez découvrir les missions et les actions du SNES, Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies... Le SNES, syndicat représentatif du spectacle vivant privé, regroupe plus de 220 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. Le SNES défend et représente ses adhérents auprès des pouvoirs publics, des organismes professionnels, des sociétés d'auteurs... et prend une part active aux discussions et groupes de travail visant à améliorer la situation du

spectacle vivant en France. Dans le cadre du festival OFF d'Avignon, le SNES met en place des actions de structuration et de labellisation des spectacles de ses adhérents (label SPECTACLE-SNES) et les accompagne avec leurs spectacles en Avignon.
Pour tout renseignement, le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27
www.spectacle-snes.org - Appli « Mes Spectacles SNES »

SNMS

Sur rendez-vous du 10 au 16 Juillet
(contact@snms.info - Alexis Néret : 06 85 54 56 94)
Le Syndicat national des metteurs en scène fondé en 1944 par Charles Dullin, Jacques Copeau, Louis Jouvet, Gaston Baty, Edward Gordon Craig, Jacques Rouché… est signataire d'accords avec les autres représentations syndicales et engagé dans la défense des droits de ses membres et de l'ensemble de la profession. Aujourd'hui les adhérents du Syndicat issus autant du secteur privé que du secteur public sont toujours mobilisés pour accompagner tous les metteur(e)s en scène. Le Conseil d'Administration élu pour une durée de trois ans organise régulièrement des actions d'information pour tous. Le SNMS soutenu par la SACD dispose d'un conseil juridique permanent et anime tous les mois des rencontres conviviales à la Maison des Auteurs où sont souvent invitées les autres organisations.

SNSP

Possibilité de rendez-vous du 6 au 17 juillet
Contacts : Juliette Prissard, directrice déléguée 06 07 33 31 99 j.prissard@snsp.fr / Marianne Charpy, Pôle Ressources, vie du Syndicat 06 64 88 55 95 m.charpy@snsp.fr / 01 40 18 55 95
Suite à ses 20 ans fêtés en 2015, le Syndicat national des scènes publiques est entré dans une nouvelle dynamique. Forts de deux chartes (« Convictions et Engagements du SNSP » et « Charte des missions artistiques et territoriales des Scènes publiques (hors label) signée avec la FNCC et France Festivals), d'une observation inédite de son réseau (« Enquête sur les Scènes publiques permanentes », étude publiée en janvier 2016 et « Approche de l'activité des théâtres de ville franciliens (2012-2013) – un portrait économique des Scènes publiques permanentes », étude publiée avec Arcadi en décembre 2015) et d'une nouvelle direction déléguée, le SNSP travaille désormais avec ses partenaires du secteur public (Forces Musicales, Profedim, Syndeac) au sein de l'Union Syndicale des employeurs du secteur public du spectacle vivant (USEP-SV dont la création a été annoncée en avril 2017).

SYNDEAC

Le Syndeac n'assurera pas de permanences mais les membres de son équipe seront présents à l'ISTS.

Pour les joindre ou pour toute demande d'informations,
appeler le syndicat au 01 44 53 72 10 ou adresser un mail à contact@syndeac.org.
Le Syndeac, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques…
www.syndeac.org

UFISC

Présence du 10 au 16 juillet
Pour prendre rendez-vous, n'hésitez pas à nous contacter :
Tél. 01 42 49 53 64 - laura.aufrere@ufisc.org

L'Ufisc, fédération d'employeurs réunit quinze organisations professionnelles de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes exprimées dans le « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2 500 structures artistiques et culturelles, d'initiatives citoyennes, non lucratives.
Des élus de l'Ufisc et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'Ufisc est copilote.
www.ufisc.org

DÉBATS, RÉUNIONS D'INFORMATION ET RÉUNIONS TECHNIQUES

SAMEDI 8 JUILLET

RENCONTRE PUBLIQUE « EUROPE ET CULTURE EN RÉGION »
DANS LE CADRE DE L'ALLIANCE POUR LES ARTS ET LA CULTURE
10h-13h – Atelier théâtre – ISTS
L'Alliance Européenne pour la Culture et les Arts souhaite construire une vision stratégique globale pour la défense des acteurs de la création artistique, dont le champ d'impact ne relève pas uniquement du secteur des industries culturelles. Le Syndeac, en partenariat avec LIKE met en place un travail partenarial avec les collectivités territoriales, leurs représentants politiques et les acteurs de leurs politiques territoriales, pour renforcer la place de la création artistique et de la culture dans la déclinaison des politiques européennes en région.
> Réunion publique

L'ART, ÉNERGIE DÉMOCRATIQUE DES TERRITOIRES
16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis
Débat public du Syndeac
Quelles réponses opposer aux dangers de la standardisation libérale comme aux replis identitaires des tentations populistes ? Quelle voie française et européenne pour une culture ouverte et plurielle ?
Avec Roland Gori, psychanalyste, professeur honoraire de psychopathologie à l'université d'Aix-Marseille, Marie Lamachère, metteuse en scène, Cie Interstices à Montpellier, Élodie Le Breut, directrice adjointe de l'AMI - Aide aux Musiques Innovatrices, à Marseille, Madeleine Louarn, présidente du Syndeac et metteure en scène, Cie Théâtre de l'Entresort, à Morlaix
Animé par Xavier de La Porte, producteur de radio, écrivain, journaliste
> Réunion publique

LUNDI 10 JUILLET

ÉCOLE DU SPECTATEUR
Du 10 au 14 juillet – ISTS
Formation syndicale de la CGT à l'attention des élus des CE et militants en charge des activités sociales et culturelles.
Organisée en partenariat avec le Festival d'Avignon

LA PLACE DE LA CULTURE DANS LE CONTRAT SOCIAL
11h – Cour du cloître Saint-Louis
Débat de la Semaine professionnelle / La Scène
Quelles sont les nouvelles relations entre l'art, la culture et le lien social ? Comment la culture, rouage capital dans la fabrique de la démocratie, doit-elle être pensée et portée par les politiques ? Faut-il opposer deux logiques d'action publique : démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ?
Avec Marie-José Malis, directrice de La Commune - CDN d'Aubervilliers, Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon, Corinne Poulain, directrice des affaires culturelles de Rennes et Rennes Métropole, Christian Ruby, sociologue
Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant
> Réunion publique

LE DOSSIER ARTISTIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT
14h-16h – Salle de commission 1er étage – ISTS
Atelier Pôle Emploi
Une présentation vous sera faite sur les fondamentaux du dossier artistique : comment communiquer et diffuser son projet artistique ? Vous bénéficiez également du point de vue de professionnels programmateurs dans différentes disciplines : théâtre, danse, musiques actuelles…
Avec le directeur du Théâtre de Belleville à Paris et co-directeur artistique du théâtre Gilgamesh-Belleville sur Avignon, l'attachée à la programmation et à la production du CDC-Les Hivernales et le directeur des programmations des Passagers du Zinc.
> Réunion publique

SIMPLIFICATION, UNIFORMISATION OU INDIVIDUALISATION :
LES DROITS SOCIAUX SONT-ILS CONCILIABLES
AVEC LE « CONTRAT POUR LA NATION » ?

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat Audiens / Afdas / CGT Spectacle

Emmanuel Macron présentait début mars, sur le site En Marche !, son « Contrat pour la Nation ». La société du travail et la modernisation de l'économie interrogent le futur de la solidarité professionnelle en faveur des artistes et techniciens du spectacle.

Avec, notamment, Henri Bignalet, directeur du Pôle Social et Individus d'Audiens, Philippe Chapelon, délégué général du SNES, Catherine Perret, secrétaire nationale de la CGT, Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas,

Animé par Bertrand Dicale, directeur des contenus de NewsTank Culture

Organisé par l'Afdas, Audiens et la CGT Spectacle

> Réunion publique

MARDI 11 JUILLET

LES PRATIQUES CULTURELLES DU XXIe SIÈCLE
LES PARTAGES AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE PUBLICS

11h – Cour du cloître Saint-Louis

Débat de la semaine professionnelle / La Scène

Quelles sont aujourd'hui les conditions d'accès à la culture avec l'omniprésence de la culture numérique et de l'Internet. Quels impacts sur la création ? Quelle diversité et quel métissage des pratiques culturelles ? Quels sont les nouveaux rapports aux publics, les nouveaux partages ? Comment les artistes et les acteurs culturels peuvent-ils accompagner les nouvelles générations de publics ?

Avec Romaric Daurier, directeur du Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Jade Herbulot et Julie Bertin, metteuses en scène, (Le Birgit Ensemble), Pascal Lebrun-Cordier, professeur associé Université Paris-1, Jean-Noël Matray, délégué national de la Ligue de l'enseignement, Pauline Sales, auteure, comédienne, codirectrice du Préau-Centre dramatique national de Vire

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

NOUVELLE RÉGLEMENTATION DES ANNEXES 8 ET 10

11h-13h – Salle de commission 1er étage – ISTS

Atelier Pôle Emploi

Une présentation sur les évolutions des annexes 8 et 10 par le prisme de la question du cumul d'activité. Décret du 13 juillet 2016 : les changements. Maîtriser les éléments liés à l'ouverture de droits. Comprendre le processus d'indemnisation et son organisation à Pôle Emploi et connaitre ses interlocuteurs en région Auvergne-Rhône-Alpes et PACA.

Animé par les Pôle emploi Avignon Realpanier, Belle de Mai et Auvergne-Rhône-Alpes

EUROPE, NOUVELLE GÉNÉRATION

14h30-16h – Cour du cloître Saint-Louis

Seront présentés les lauréats 2017 du programme européen de résidences artistiques VERTIGO STARTS. Ce programme Horizon 2020, coordonné par l'Ircam, propose aux artistes de toute discipline de collaborer avec des projets de recherche et développement dans le domaine des technologies de l'Information et de la communication. Le programme VERTIGO est soutenu par la DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS, Science Technology and the ARTS. La présentation des projets sera suivie d'un débat avec des représentants de l'Europe sur l'intérêt du rapprochement, culture, technologie, numérique et la volonté exprimée d'un nouvel élan politique pour la culture au sein de l'Europe.

Organisé par le Festival d'Avignon, l'Ircam, la French Tech Culture, l'Union Européenne, le Relais Culture Europe

> Réunion publique

À LA RENCONTRE DE 4 ENTREPRENEURS DE SPECTACLES

14h30 – Salle de commission 1er étage – ISTS

Rencontre du PRODISS

4 entrepreneurs de spectacles partagent leurs parcours et leurs expériences autour d'une passion commune « le rayonnement des artistes sur scène » : comment créent-ils leurs catalogues artistiques ? Comment interviennent-ils pour promouvoir et structurer le parcours de leurs artistes ?... Futurs entrepreneurs, artistes, professionnels, venez partager un moment privilégié avec ces passionnés.

> Réunion publique

LE CRÉDIT D'IMPÔT THÉÂTRE, UNE NÉCESSITÉ POUR LE SPECTACLE VIVANT

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat du SNES

Le secteur théâtral, à l'instar du secteur musical, requiert également un soutien aux spectacles les plus fragiles, à destination des jeunes artistes et des entrepreneurs de spectacles en développement.

> Réunion publique

ARTCENA – LE BULLETIN, UN JOURNAL PROFESSIONNEL : POUR QUI ? POUR QUOI ?

18h – Cour du Cloître Saint-Louis

Apéro ARTCENA

ARTCENA publie chaque trimestre depuis un an son journal professionnel numérique. 80 pages avec : une sélection de l'actualité professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, des repérages artistiques de créations et de spectacles en cours de production, des parutions, des tribunes d'opinions, des focus thématiques… Ce journal se construit avec vous, nous vous le présenterons en ouverture de cet apéro.

Avec Gwénola David, directrice générale d'ARTCENA

> Réunion publique

MERCREDI 12 JUILLET

PETIT DÉJEUNER PRESSE AUDIENS - CMB

9h – Avignon Grand Hôtel

Audiens et le CMB convient la presse afin de présenter :

– la santé au travail des Intermittents du spectacle ; le CMB partage la 3e édition de son rapport des visites médicales des artistes et techniciens du spectacle

– le Réseau Culture & Innovation ; sa vocation, "accompagner l'innovation, encourager l'entrepreneuriat et fédérer les talents au service de la culture".

SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION

10h-13h / 14h-17h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Ce séminaire réunira artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, opérateurs culturels. À partir de la présentation de projets de recherche et d'expériences, ce séminaire a pour objectif de favoriser de nouvelles formes d'échange ou de collaboration et l'émergence de questions communes autour des thèmes : processus de création ; sensorialité, perception et corps ; imaginaires, croyances, représentations, exercice de pensée.

Avec Angeline Barth et Cyril Séassau pour la Maison professionnelle du spectacle vivant, Yann-Joël Collin, metteur en scène, Celia Daniellou-Mollinié, études théâtrales et metteure en scène, Nicolas Donin, Ircam, Kevin Keiss, auteur / Collectif Traverse, Université Bordeaux-Montaigne, Pascal Kirsch, metteur en scène, François Lecercle, littérature comparée, Université Paris-Sorbonne, Florence Naugrette, études théâtrales, Université Paris-Sorbonne Paris 4, Enora Rivière, chorégraphe, Michel Schweizer, metteur en scène, Marielle Silhouette, études théâtrales, Université Paris Nanterre, Alain Viala, littérature, Université d'Oxford, Olivier Warusfel, Ircam
Organisé dans le cadre des 4èmes « Rencontres Recherche et Création en Avignon » par le Festival d'Avignon, l'Agence nationale de la recherche, le Ministère de la Culture, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, avec la Maison professionnelle du spectacle vivant
Participation sur inscription : www.recherche-creation-avignon.fr/seminaire2.html
Contact : eliot.trovero@agencerecherche.fr

ATELIER PÔLE EMPLOI - VILLAGE NUMÉRIQUE
10h30-16h30 – Cloître Saint-Louis – ISTS
Le village est composé de 3 espaces modulables (Place numérique, Bar à CV, Espace CV Vidéo avec l'approche par compétences). Ces ateliers sont proposés aux personnes souhaitant utiliser les services numériques à disposition pour valoriser leurs parcours dans un réseau professionnel.
Animé par les Pôle emploi Avignon Realpanier, Belle de Mai et Auvergne-Rhône-Alpes

ÉMANCIPATION, CULTURE ET MONDE DU TRAVAIL
11h – Cour du cloître Saint-Louis
Débat de la semaine professionnelle / La Scène
Quelle rencontre entre les champs du travail, du social et de la création ? Comment la culture peut-elle être encore une source d'émancipation au sein du monde du travail ? Quelles pratiques culturelles des salariés en entreprise et grâce à elle ? Quelles actions culturelles et quelles présences artistiques dans le monde du travail ?
Avec Eddy Combret, trésorier général adjoint de la CCAS - Les Activités sociales de l'énergie, Bruno Lajara, metteur en scène, Centre d'art et de transformation sociale Arras, Philippe Martinez, secrétaire général de la CGT, Nicolas Naudé, directeur de Travail et Culture
Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant
> Réunion publique

RELATIONS ENTRE ASSOCIATIONS ET COLLECTIVITÉS :
LE GUIDE POUR LES STRUCTURES CULTURELLES
14h-16h – Salle de réunion 1er étage – ISTS
Rencontre UFISC
Différents textes encadrent les relations des associations avec la puissance publique : la loi relative à l'ESS, la circulaire de sept. 15, le guide d'usage de la subvention, la réforme du droit des marchés publics et des concessions, la transposition des règles européennes, etc. Comment s'y retrouver ? Comment réaffirmer un mode de contractualisation qui valorise les associations dans la co-construction des politiques publiques ?
Animé par Opale-CRDLA Culture et l'UFISC
> Réunion publique

5 START-UP, 5 SAYNÈTES : L'INNOVATION CULTURELLE ENTRE EN SCÈNE
16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis
Rencontre Audiens avec des start-up
« Le pitch » : le réseau Culture et Innovation d'Audiens encourage l'initiative et met en scène 5 start-up qui accélèrent l'accès à la culture et le service aux professionnels du spectacle vivant. Culturogame, OpsisTV, Delight, Toot Sweet et Movinmotion partagent ce goût de l'innovation, ce désir d'entreprendre qui concourent à la démocratisation et au rayonnement de la culture.
Avec Hatem Chelbi (Toot Sweet), Jean Despax (Movinmotion),
Aube Lebel (Culturogame, by ClicMuse), Karlyn Sovied et Xavier Pryen (Opsis TV),
Éric de Rugy (Delight)
Animé par Éric Breux, directeur du Pôle Entreprises et Institutions d'Audiens
Organisé par Audiens
> Réunion publique

POURQUOI UNE FÉDÉRATION DES STRUCTURES INDÉPENDANTES DE CRÉATION ET DE PRODUCTION ARTISTIQUE ?
16h30-18h – Salle de commission 1er étage – ISTS
Rencontre UFISC
Avec 425 entreprises adhérentes, la FSICPA, qui fédère le SCC et le SYNAVI, apparaît comme la première force du spectacle vivant, public et privé confondus. Les structures indépendantes de création disposent ainsi d'un réel levier pour mieux prendre en compte les conditions d'emploi adaptées à la réalité des métiers de l'ensemble de leurs salariés. Compagnies de création, rejoignez-nous pour donner à la FSICPA encore plus de poids et de légitimité.
Animé par le SCC et le Synavi
> Réunion publique

JEUDI 13 JUILLET

PUBLIC, PRIVÉ : PARTAGER LA DÉCENTRALISATION CULTURELLE ?
11h – Cour du cloître Saint-Louis
Débat de la semaine professionnelle / La Scène
Partenariats publics/privés, délégations de services publics, mouvements économiques et responsabilités publiques : où en est-on ? Faut-il opposer actions publiques et projets privés ? Quelles collaborations ? Quelles perspectives ?
Avec Pierre Beffeyte, président d'AF&C, Philippe Chapelon, délégué général du SNES, Madeleine Louarn, metteure en scène, présidente du Syndeac, Jacky Marchand, directeur de la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, François de Mazières, maire de Versailles
Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant
> Réunion publique

LA MUTUALISATION DES EMPLOIS DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE
11h-13h – Salle de réunion 1er étage – ISTS
Atelier Pôle Emploi
Une réflexion autour de la mutualisation des compétences et l'amélioration de la qualité de l'emploi dans le secteur culturel.
Organisé en participation avec OPALE /CRDLA centre de ressources culture pour les DLA, l'ESIA/DLA 84, l'ARCADE, la Fédération des Groupements employeurs Culture

IRCAM OPEN SESSIONS
11h, 14h30 et 16h30 – Atelier théâtre – ISTS
Les Ircam Open Sessions s'adressent aux professionnels du spectacle vivant qui souhaitent découvrir les nouveaux dispositifs de création sonore issus de la recherche de l'Ircam. Sous la forme d'un panorama d'une heure trente, agrémenté de démonstrations « à la carte », les auteurs, les interprètes, les techniciens du son peuvent concrètement expérimenter la création de scènes sonores spatialisées mais aussi la captation du mouvement, la composition du lien geste/son, le traitement de la voix en temps réel.
En partenariat avec le Festival d'Avignon et l'ISTS
> Sur inscription. Contact : ircamopensession@festival-avignon.com

DES ARTISTES PERMANENTS, POUR QUOI FAIRE ?

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat des Forces Musicales

L'économie mais aussi l'activité artistique du spectacle vivant reposent désormais en grande partie sur le système de l'intermittence, tant dans les compagnies et les ensembles que dans les institutions de production et de diffusion. Mais de nombreux orchestres, des maisons d'opéra et quelques compagnies théâtrales et chorégraphiques perpétuent un autre système, celui de la permanence.
Ce système est présenté tantôt comme un simple vestige du passé, tantôt comme le garant d'une qualité et d'une organisation artistiques reposant sur la cohésion.
Où est la vérité ? Et, au fait, y en a-t-il une ?
Organisé par Les Forces Musicales
> Réunion publique

CULTURE ET ÉCONOMIE SOCIALE : LA TROISIÈME VOIE ?

14h30-16h – Salle des colloques – ISTS
Organisé par la Fondation Crédit Coopératif, le Labo ESS, le Festival d'Avignon
> Réunion publique

LAPAS : BILAN 16/17, ACTUALITÉS ET PERSPECTIVES

14h30-16h – Salle des commissions 1er étage – ISTS

Rencontre ARTCENA / CN D / LAPAS

Créée en 2013, l'Association des professionnels de l'administration du spectacle rassemble les acteurs de la diffusion, de la production, de la communication et de l'administration qui travaillent au sein de compagnies indépendantes du spectacle vivant. Elle a pour but de porter les problématiques posées par l'exercice de ces métiers et d'être un interlocuteur dans les débats et questions qui animent le secteur. Cette rencontre sera l'occasion de faire le point sur les chantiers en cours au sein de LAPAS.
Avec pour LAPAS, Marion Gauvent et Colin Pitrat, co-présidents,
Véronique Felenbok, co-secrétaire et Marion Le Guerroué, trésorière
Animée par Samuela Berdah, chargée de l'information juridique et production aux Ressources professionnelles - CND et Véronique Bernex, responsable de la plateforme Services aux professionnels d'ARTCENA
> Réunion publique

DIVERSITÉ ET DROITS CULTURELS

16h30-18h – Salle de commission 1er étage – ISTS

Rencontre UFISC

Intimement liés à la diversité culturelle, les droits culturels sont aujourd'hui affirmés dans la loi. La construction des modes de vie et de la représentation symbolique du monde est un enjeu à réfléchir en commun. La participation à la vie culturelle de tous et l'émancipation des personnes sont nos objectifs démocratiques : comment les prendre en main ? Comment les inscrire dans les politiques publiques ?

Animée par l'UFISC et ses organisations membres

> Réunion publique

VENDREDI 14 JUILLET

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, SORORITÉ

11h – Cour du cloître Saint-Louis

Débat de la semaine professionnelle / La Scène

Égalité femme/homme : comment les lignes bougent-elles aujourd'hui ? Les inégalités ont-elles vraiment diminué ? Quels sont les leviers d'actions et les convictions à défendre ? L'émancipation doit-elle passer par l'entraide ? La culture doit-elle avoir une valeur d'exemplarité ?

Avec Anne Bouvier, metteuse en scène, comédienne, Cécile Hamon, autrice d'un rapport sur l'égalité femmes-hommes dans le spectacle vivant pour le ministère de la Culture et de la Communication, Myriam Marzouki, metteuse en scène (Compagnie du Dernier Soir), Blandine Pélissier, collectif H/F, Isabelle Thirion, directeur de l'accompagnement solidaire et social et des services associés d'Audiens

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

QUELLE DIVERSITÉ CULTURELLE SUR LES SCÈNES EUROPÉENNES ?

11h-12h30 / 14h30-16h – Salle des colloques – ISTS

La faible présence d'artistes issus de l'immigration sur les scènes européennes constitue un malaise au sein de nos démocraties. L'ambition de cette rencontre est d'interroger les facteurs de blocage et d'envisager des leviers d'action.

Organisé par Alternatives théâtrales, en partenariat avec le Centquatre-Paris, le Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, la Comédie de Reims, le Théâtre Varia-Bruxelles, le Théâtre de Liège et le Festival d'Avignon

> Réunion publique

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC : QUELLE MÉTHODOLOGIE ?

11h30 – Salle de commission 1er étage – ISTS

Atelier ARTCENA

À l'occasion de la réédition augmentée de *Organiser un événement artistique dans l'espace public - Guide des bons usages*, ouvrage collectif sous la direction de José Rubio, ARTCENA propose un atelier pratique.

Avec José Rubio, directeur technique spectacle de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, et Véronique Bernex, responsable de la plateforme Services aux professionnels d'ARTCENA.

L'ARTISTE INTERVENANT :
CADRE JURIDIQUE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

14h30-16h – Salle de commission 1er étage – ISTS

Atelier ARTCENA / CN D

Comment se définit juridiquement l'artiste intervenant ? Sous quel(s) statut(s) intervient-il et selon quelles modalités contractuelles ? Nous aborderons également les différents cadres (temps scolaire, ateliers tout public…), les interlocuteurs et le rôle de l'artiste dans ces situations.

Avec Véronique Bernex, responsable de la plateforme Services aux professionnels d'ARTCENA, Samuela Berdah, chargée de l'information juridique et production et Alice Rodelet, adjointe de la directrice aux Ressources professionnelles – CND

QUAND LE RIDEAU TOMBE : LA QUESTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS NOS MÉTIERS

14h30 – Salle de commission 2e étage – ISTS

Atelier rebond CGT Spectacle / SFA / SNAM / SYNPTAC

Nous connaissons déjà l'état des inégalités femmes-hommes dans nos métiers : plafond de verre dans les directions, inégalités salariales, faible présence de femmes dans la programmation de nombreux établissements, etc. Mais qu'en est-il des violences sexistes et sexuelles subies au quotidien par les femmes ? Et s'il s'agissait de l'angle mort de l'égalité professionnelle, d'une réalité qui doit être appréhendée et confrontée pour enfin parvenir à une égalité réelle dans le monde du travail ?
Organisé par la CGT Spectacle et ses syndicats : SFA, SNAM et SYNPTAC
> Réunion publique

LA DISCRIMINATION DES FEMMES EST-ELLE UNE FATALITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT ?

16h30 – Atelier théâtre – ISTS

Rencontre Afdas Audiens

En introduction de cette rencontre, l'Afdas présentera un court métrage d'animation sur l'égalité Femme Homme dans les métiers de la culture, coproduit avec Alkalie dans le cadre d'un programme de films courts DISCRIM'FREE. Ce film s'inscrit dans une campagne de sensibilisation à destination des employeurs et des professionnels aux questions d'égalité professionnelle. Cet état des lieux, appuyé par des chiffres et des données concrètes, servira de base à une réflexion sur la lutte contre les stéréotypes et les discriminations au travail.

Avec Cécile Denis, directrice de la communication de l'Afdas et Isabelle Thirion, directrice de l'accompagnement solidaire et social et des services associés d'Audiens

Animé par News Tank Culture

Organisé par l'Afdas et Audiens

> Réunion publique

LES ARTS ET LA CULTURE POUR L'AVENIR DES TERRITOIRES

16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis

Rencontre de l'USEP-SV, Union Syndicale des Employeurs du Secteur Public du Spectacle Vivant : Les Forces Musicales, Profedim, SNSP et Syndeac

Acteurs des libertés de création et de diffusion, d'une culture de la diversité et d'une action artistique invitant les citoyens à la fabrique permanente de la démocratie, les employeurs du secteur subventionné du spectacle vivant s'unissent autour d'une vision commune de la décentralisation artistique et culturelle, véritable service public culturel de proximité.

Cette rencontre consistera en une intervention des quatre présidents des syndicats composant l'USEP-SV.

Avec Michel Lefeivre, SNSP, Madeleine Louarn, Syndeac, Fabienne Voisin, Les Forces Musicales, Lorraine Villermaux, Profedim

> Réunion publique

SAMEDI 15 JUILLET

CYCLE LIBERTÉS DANS L'ESPACE PUBLIC : PROFESSIONNELS DU DÉSORDRE URBAIN

10h-12h – Salle de commission 1er étage – ISTS

Rencontre UFISC

L'espace public est notre terrain de jeu, de création et de rencontres. C'est dans les rues et sur les places des villes et villages que nous déployons nos actions.

C'est sur l'agora que nous invitons les citoyens, résidents ou passant, à partager du sens et des émotions. Mais avec l'instauration de l'état d'urgence et la montée en puissance du tout-sécuritaire, nos libertés de création, d'expression, de circulation y sont menacées. Comment privilégier l'agora festive et conviviale et le joyeux chaos créatif face à la tentation du repli sur soi ? Constats et combats. Animé par la Fédération nationale des Arts de la Rue
> Réunion publique

DES STÉRÉOTYPES À L'ÉMANCIPATION, PARCOURS COMMUN ÉDUCATION-CULTURE

14h30-16h – Salle de commission 1er étage – ISTS

Atelier-débat F3C-CFDT

Missions de médiation, rythmes scolaires et périscolaires… Fer de lance des politiques publiques en matière d'Éducation Artistique et Culturelle, le projet ambitieux d'une généralisation de la rencontre des œuvres a maintes fois été questionné. À partir de témoignages de terrain, cet atelier-débat se propose de réinterroger la place et l'action de chacun autour de la problématique des stéréotypes et des valeurs émancipatrices de l'art. Les communautés éducatives (l'Éducation nationale comme l'Éducation populaire) sont interrogées : quels apports pédagogiques attendre de ces rencontres avec les œuvres, les artistes et les élèves ?

Avec Gwénola David, directrice générale ARTCENA, Jean-Claude Lallias, professeur agrégé de Lettres - École normale et IUFM, auteur, conseiller théâtre au Scéren-Cndp, dirige les publications consacrées au théâtre et aux arts du cirque, Éric Oberdorff, chorégraphe, directeur de la Compagnie Humaine, Catherine Rossi, professeure des écoles, directrice, docteure en philosophie et littérature comparée et la participation de la FAGE (Fédération des Associations Générales Etudiantes)
Organisé par F3C CFDT, en collaboration avec le SGEN CFDT
> Réunion publique – contact : polecas@f3c.cfdt.fr

FAUT-IL PAYER LES ARTISTES ?

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat du SNMS

Sous ce titre volontairement iconoclaste et au-delà de tout corporatisme, le SNMS souhaite ouvrir un débat sans langue de bois. Les femmes et les hommes de Théâtre « brûlent encore, bien qu'ayant tout brûlé… » Cette année à Avignon, dans le OFF, 130 lieux environ accueillent presque 1 500 spectacles par jour. L'expansion existe aussi dans les théâtres parisiens et se répercute sur les propositions en tournées. Un effort important en direction de la professionnalisation est actuellement mis en œuvre par l'organisation du OFF. Pourtant, le travail des artistes auteurs et interprètes demeure encore et toujours la variable d'ajustement.

Pourquoi les règles ne sont-elles pas toujours respectées ? Pourquoi les lieux de spectacles et d'hébergements atteignent-ils des prix démesurés ? Pourquoi les institutions concernées ne parviennent-elles pas à faire respecter les règles ? Pourquoi les comédiens, écrivains, metteurs en scène, scénographes, costumiers, éclairagistes sont-ils si malmenés ? Pourquoi les jeunes artistes émergents sont-ils tant livrés à eux même ? L'Art exigerait-il la gratuité ? Et si oui, qu'est-ce que cela implique ? Et surtout qui ? Nous écouterons ce qu'en disent les intellectuels, politiques et professionnels invités à débattre.
Organisé par le Syndicat National des Metteurs en Scène
> Réunion publique

DIMANCHE 16 JUILLET

ARTS DE LA SCÈNE ET MÉDIAS : JE T'AIME MOI NON PLUS ?
14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis
Alors qu'on aurait tendance à observer en Europe et dans le monde, le rétrécissement des espaces dédiés à la culture et aux arts de la scène dans les médias, il semblerait que, face à la profusion d'œuvres de plus en plus protéiformes certaines radios, télévisions, plateformes numériques s'emparent de la question. Qu'en est-il des relations qui existent entre les artistes, les œuvres, les producteurs et les diffuseurs ? Quels modèles promouvoir pour créer des dynamiques portant une exigence de qualité et d'ouverture aux publics ? Ce débat a pour but de favoriser le dialogue entre les différents protagonistes et de conduire une réflexion commune afin de mieux répondre aux spécificités de la diffusion des œuvres scéniques et à leur accessibilité.
Animé par Sylvia Botella
À l'initiative de la RTBF, avec Culturebox / France Télévisions et le Festival d'Avignon
> Réunion publique

L'ESPACE PUBLIC SE MANIFESTE
16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis
Rencontre UFISC
La Fédération nationale des Arts de la rue a publié le Manifeste pour la création artistique dans l'espace public. En cette année qui marque le vingtième anniversaire de la Fédération, il est urgent de faire le point sur les enjeux citoyens, politiques, artistiques des arts de la rue. Avec les outils de l'imaginaire commun, les artistes de l'espace public entendent jouer leur rôle dans la redéfinition d'une politique culturelle, voire d'une politique tout court, et des enjeux démocratiques à réinventer aujourd'hui.
Animé par la Fédération nationale des Arts de la Rue
> Réunion publique

LUNDI 17 JUILLET

CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP, SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES

10h-13h – Salle des colloques – ISTS

Chaque année, le Conseil Syndical élargi du SNSP à Avignon est un temps fort permettant de faire le point sur l'actualité, les actions du SNSP et d'échanger sur les perspectives. Cette année, les dossiers prioritaires du SNSP seront confrontés à la nouvelle donne politique en matière artistique et culturelle issue des élections présidentielle et législative et s'articuleront avec les orientations partagées au sein de l'USEP-SV, Union Syndicale des Employeurs du Secteur Public du Spectacle Vivant (Forces Musicales, Profedim, Syndeac et SNSP).
Pour rencontrer le SNSP et/ou participer au Conseil Syndical du 17 juillet (ouvert aux directeur(rice)s de Scènes Publiques non adhérentes au SNSP), merci de contacter Juliette Prissard, directrice déléguée, 06 07 33 31 99 – j.prissard@snsp.fr
Marianne Charpy, Pôle ressources, vie du Syndicat, 06 64 88 55 95 m.charpy@snsp.fr
SNSP – 01 40 18 55 95

MARDI 18 JUILLET

TOUS CRÉATEURS, TOUS SPECTATEURS ?

16h30 – Salle des colloques – ISTS

Digital Forum Society Orange/Festival d'Avignon

Sociologues, artistes, opérateurs culturels, acteurs des nouvelles technologies se penchent et échangent dans un cadre d'atelier, sur l'intrusion massive des technologies numériques dans notre quotidien. Comment les créateurs s'emparent de ce phénomène ou se laissent dépasser, comment la perception des publics change, se détourne de la convocation collective physique ou s'y réfugie pour fuir l'abstraction de la dématérialisation ? Comment pouvons-nous tous dépasser une forme de sidération passive et devenir acteurs de cette révolution ? Seront mises en discussions les questions des nouveaux outils qui se doivent d'être au service de tous, notamment des publics empêchés, de l'invention collective de nouvelles pratiques, du grand rassemblement à l'usage individuel.
Avec notamment Christine Albanel, ancienne Ministre, Orange,
Jean-Samuel Beuscart, sociologue, Pascal Keiser, French Tech Culture,
Paul Rondin, Festival d'Avignon
Organisé par Orange, le Festival d'Avignon, la French Tech Culture
> Réunion publique

AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MERCREDI 5 JUILLET

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (1/4)
16h-18h – Salle de réunion 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Produire, coproduire, tourner à l'international, financer la collaboration culturelle – approches artistiques, administratives, financières et techniques.
Masterclass pour des responsables d'institutions théâtrales et culturelles, chefs de projets, chargés de production, compagnies indépendantes et jeunes artistes. La Convention Théâtrale Européenne (CTE), le réseau professionnel de théâtres européens, organise la troisième édition de l'Académie Européenne du Théâtre. L'objectif est de donner aux participants un aperçu des formes éprouvées de collaboration internationale, de différents modèles de coproduction et de la diversité des structures théâtrales existantes. Au programme : ateliers, présentations, rencontres avec des experts du domaine théâtral, échanges interprofessionnels, spectacles.
Animé par Heidi Wiley, secrétaire générale de la CTE
Organisé par la Convention Théâtrale Européenne
> Séminaire fermé

CONFÉRENCE DE PRESSE DU SNES
(SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRENEURS DE SPECTACLES)
18h – Maison des Vins – Inter-Rhône (Cf. plan n° 17, p. 48-49)
En présence des adhérents du SNES, des artistes et des directeurs de théâtres avignonnais, présentation du programme SNES Avignon 2017 et des actions du SNES qui seront menées en Avignon. En partenariat avec l'Afdas, ANAY Production, l'ASTP, Audiens, Audiens Courtage, le CMB, le CNV, Inter-Rhône, la SACD, la Sacem et Silence !
Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27
www.spectacle-snes.org - appli « Mes Spectacles SNES »

JEUDI 6 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC
10h-13h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Actualités juridiques et responsabilité sociale
> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (2/4)
10h-17h45 – Salle de réunion 2e étage – ISTS
Collaboration internationale – de la conception à la réalisation du partenariat, à la production et promotion du produit artistique. Comprendre les enjeux de la collaboration entre structures théâtrales différentes.
Avec Dubravka Vrgoč, présidente de la CTE et directrice générale et artistique du Théâtre National Croate de Zagreb et Serge Rangoni, vice-président de la CTE et directeur général du Théâtre de Liège
Financer la collaboration artistique internationale – programmes de financement européens
Avec Barbara Gessler, chef d'unité d'Europe créative, direction générale de la Commission européenne
Organisé par la Convention Théâtrale Européenne
> Séminaire fermé

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC
14h30-16h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Quelle carte politique et territoriale pour le Spectacle Vivant ?
> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC
16h-17h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Nouveaux rapports aux habitants, une vision pour les droits culturels
> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

VENDREDI 7 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC
10h-13h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Fiscalité
Marchés publics et crédits d'impôts
> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (3/4)
10h-17h – Salle de réunion 2e étage – ISTS
Exercice de management théâtral
Modéré par Monica Zarna, coordinatrice du réseau CTE
Penser global, agir local – Prérequis pour produire un festival : pertinence locale, représentativité internationale ; enjeux spécifiques, limites et obstacles. Comment coordonner l'organisation d'un festival international et l'agenda de production d'une institution théâtrale ?
Avec Christian Holtzhauer, directeur artistique du Kunstfest Weimar
Organisé par la Convention Théâtrale Européenne
> Séminaire fermé

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC
14h30-17h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Quelles mesures d'urgence pour le spectacle vivant ?
Perspectives issues des travaux de commissions syndicales
Travaux des commissions 2013-2017, décrets LCAP, conclusions du séminaire
> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

SAMEDI 8 JUILLET

PETIT-DÉJEUNER D'ACTES-PRO #1
10h-12h – Collection Lambert (Cf. plan n° 19, p. 48-49)
Le rôle des équipes artistiques dans les nouveaux territoires
La naissance des nouvelles régions, aux territoires plus vastes et plus hétérogènes, appelle une réorganisation du maillage territorial et un renouvellement des dispositifs de soutien aux acteurs artistiques et culturels. Les partenaires publics doivent répondre à une grande hétérogénéité d'accès aux équipements et aux contenus artistiques et culturels entre zones urbaines ou rurales, métropoles et villes petites ou moyennes, centres-villes et banlieues, etc.
Quelle politique culturelle pour favoriser l'égalité et la cohésion territoriale ? Comment les équipes artistiques, leur expertise et leur engagement sur les territoires, sont-ils pris en compte dans ces politiques ? Quel rôle structurant peuvent-elles jouer ? Comment construire une réelle complémentarité entre des équipements et des équipes artistiques, mais aussi entre des dispositifs de soutien à la résidence, à la création, à l'action culturelle et à la diffusion ?
Organisé par Actes-Pro en partenariat avec le Synavi et le Syndeac
> Réunion publique

RENCONTRE PUBLIQUE « EUROPE ET CULTURE EN RÉGION » DANS LE CADRE DE L'ALLIANCE POUR LES ARTS ET LA CULTURE
10h-13h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Cf. p. 14

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (4/4)
10h-16h – Salle de réunion 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Comprendre et accéder au marché du théâtre en Grande-Bretagne – festivals, tournées, politiques de programmation et choix artistiques. Quelles options pour les artistes européens après le Brexit ?
Avec Giles Croft, directeur artistique du Nottingham Playhouse
Organisé par la Convention Théâtrale Européenne
> Séminaire fermé

L'ART, ÉNERGIE DÉMOCRATIQUE DES TERRITOIRES
16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat public du Syndeac
Cf. p. 14

DIMANCHE 9 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC
11h-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Réunion plénière
Quel quinquennat pour le spectacle vivant ?
> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

UN JOUR, UN ÉDITEUR… FESTIVAL D'AVIGNON. TNDMI / BICHO DO MATO
17h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)
Rencontre de la Maison Jean Vilar
Avec Tiago Rodrigues et Rui Pina Coelho
Organisé en partenariat avec la Librairie du Festival d'Avignon et du Off - Chartreuse
> Réunion publique

LUNDI 10 JUILLET

ÉCOLE DU SPECTATEUR
Du 10 au 14 juillet – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Formation syndicale de la CGT à l'attention des élus des CE et militants en charge des activités sociales et culturelles.
Organisé en partenariat avec le Festival d'Avignon
Cf. p. 15

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON
9h30-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Le désordre du monde – Figurer l'ordre du monde : mythes, imaginaires et sociétés
Avec Ronald de Bruin, COST, Raphaëlle Chaix, anthropologie génétique, CNRS, Muséum national d'histoire naturelle, Francesco d'Errico, paléoscience, CNRS, Université de Bordeaux, Carole Fritz, préhistoire, Université de Toulouse, Jade Herbulot et Julie Bertin, Le Birgit Ensemble, Pierre Judet de La Combe, histoire ancienne, CNRS, EHESS, Michael Matlosz, ANR, Lionel Obadia, anthropologie, ANR, Olivier Py, Festival d'Avignon, Louis Schweitzer, Festival d'Avignon
Organisé par l'Agence nationale de la recherche, avec le Festival d'Avignon
Sous le patronage de Carlos Moedas de la Commission européenne, du Commissariat général à l'Investissement, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et du ministère de la Culture.
En partenariat avec Alliance Athena, Artcena, BnF, Département de Romance

Languages and Literatures de Harvard University, EHESS, European Cooperation in Sciences and Technology (COST), France Culture, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS), Ircam, L'Histoire, Maison Française d'Oxford, Philosophie Magazine, Sacem Université, Sciences et Avenir, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles.
> Réunion publique sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

PETIT-DÉJEUNER D'ACTES-PRO #2
10h-12h – Collection Lambert (Cf. plan n° 19, p. 48-49)
La co-construction des politiques culturelles à l'épreuve de la durée
Depuis la réforme territoriale de 2015, de nouvelles politiques culturelles publiques sont progressivement mises en œuvre dans les grandes régions, dans un dialogue plus ou moins ouvert avec les acteurs artistiques et culturels. Aujourd'hui, la continuité de ce dialogue et l'invention de ses modalités sont des enjeux essentiels pour l'ensemble du secteur culturel.
Comment favoriser les dynamiques de co-construction à long-terme ? Là où des concertations ont été menées, comment poursuivre le travail initié ? Quelles peuvent être les modalités d'évaluation et d'adaptation des dispositifs ? Dans la continuité du débat tenu l'été dernier sur « la participation des acteurs artistiques et culturels à l'élaboration des politiques publiques », Actes-Pro et le CRAC Hauts-de-France interrogent la forme et les modalités d'une co-construction dans la durée.
Organisé par Actes-Pro en partenariat avec le Collectif Régional Arts et Culture des Hauts-de-France
> Réunion publique

TABLE RONDE SPEDIDAM
10h-12h – Salle de réunion 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Thèmes des rencontres :
- Présentation des droits des artistes, perception et répartition
- Les aides de la Spedidam
- Les droits des artistes interprètes sur internet : garantir une rémunération aux artistes interprètes pour les services à la demande.
> Réunion publique

LA PLACE DE LA CULTURE DANS LE CONTRAT SOCIAL
11h – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat de la Semaine professionnelle / La Scène
Cf. p. 15

RENCONTRE : LA DANSE SE LIVRE #1 – CDC LES HIVERNALES
11h-12h30 – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Les rendez-vous qui rassemblent l'été à Avignon, les artistes chorégraphiques, le public et les professionnels, s'inscrivent dans l'histoire des Hivernales. Le CDC poursuit donc ce cycle de rencontres. En collaboration avec AF&C et le blog Ouvert aux publics, elles permettront de découvrir et d'échanger avec les chorégraphes et danseurs présents à Avignon cet été.
> Réunion publique

RENCONTRE AVEC LE RÉSEAU TRAVERSES-PACA
11h-13h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
TRAVERSES qui regroupe 30 structures de spectacles vivants se mobilise et s'engage en faveur de la création Régionale. Cette réunion est destinée à faire connaître l'identité et le travail du Réseau TRAVERSES en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec le lancement officiel du Fonds de Coproduction Mutualisé.
> Réunion accessible à la profession, la presse et les institutionnels

LE DOSSIER ARTISTIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT
14h-16h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Atelier Pôle Emploi
Cf. p. 15

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON
14h15-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Le désordre du monde – Dignité et héroïsme (Les errances du sujet)
Avec Boris Burle, neurosciences cognitives, Aix Marseille Université, Sabrina Corbellini, histoire médiévale, Université de Groningen, Jean-Jacques Courtine, anthropologie historique, Université d'Auckland, Ute Frevert, histoire des émotions, Max Planck Institute, Berlin, Eva Illouz, sociologie, directrice d'études, EHESS, Laurent Mucchielli, sociologie, Aix Marseille Université, Olivier Taplin, littérature grecque, Université d'Oxford, Yoshiji Yokoyama, dramaturge.
Organisé avec l'Agence nationale de la recherche, avec le Festival d'Avignon
> Réunion publique sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

ATELIERS DE LA PENSÉE :
ART ET CULTURE, ACTEURS DE LA TRANSFORMATION DES TERRITOIRES
14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Penser la complémentarité des développements du territoire et de la culture.
En présence du président de Région, du vice-président(e) chargé de la culture
Avec Tiago Rodrigues, Jean-François Chougnet, directeur du Mucem
Animé par Laure Kaltenbach, cofondatrice de Créative Tech
Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec le Festival d'Avignon
> Réunion publique

LES ATELIERS DE LA CRITIQUE
14h30-16h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Critiques et spectateurs débattent des spectacles du Festival, du rôle
et de la place de la critique dans le paysage médiatique.
Animé par Marie-José Sirach, association critique dramatique et chef du service culture de *L'Humanité*
Avec l'Association de la critique dramatique

BIBLIOTHÈQUE PARTAGÉE : L'INVENTION DE L'HISTOIRE

14h30-17h30 – La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)
Les Journées de l'IRET en Avignon
Les journées de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales à Avignon réunissent du 9 au 12 juillet enseignants-chercheurs et doctorants de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 autour de spectacles du Festival. Deux rencontres à la Chartreuse sont ouvertes au public les 10 et 11 juillet. Les travaux se poursuivent le 12 juillet à la Chapelle du Verbe Incarné et dans la cours du lycée Saint-Joseph à Avignon. Dans le cadre d'une émission de radio en direct, public et invités sont réunis pour un temps de partage et de réflexion autour de la fable contemporaine dans sa relation à l'Histoire.
Avec Sedef Ecer, comédienne et auteure turque, Alexandre Gefen, critique littéraire et chercheur universitaire et Christian Zonza, maître de conférences en Littérature française
Proposée et animée par Marjorie Bertin et Caroline Masini
Organisée par l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Radio Campus Avignon et La Chartreuse
> Réunion publique

ATELIER/RENCONTRE DIRECTEURS & ADMINISTRATEURS DES SCÈNES NATIONALES

14h30-17h – Salle de réunion 2e étage – ISTS (Cf. plan no 3, p. 48-49)

Thématique « Le mécénat »

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Dédié aux professionnels du réseau des scènes nationales

ACCOMPAGNEMENT DES ARTS DE LA SCÈNE ET NOUVELLES FRONTIÈRES : QUELLES DYNAMIQUES RÉINVENTER AU SERVICE D'UN ÉCOSYSTÈME DURABLE ?

15h – Caserne des Pompiers (Cf. plan no 14, p. 48-49)

Les coopérations transfrontalières sont une réalité pour le Grand Est, bordé de 4 pays. Comment faire émerger de nouvelles dynamiques à l'aune de ce nouvel espace ?

Avec Ghislaine Glasson-Deschaumes, chercheuse, Jean Boillot, CDN Thionville, Bernard Baumgarten, 3 C-L, Luxembourg, Marie Le Sourd, On the Moove.

Animé par Virginie Longchamps, Agence culturelle d'Alsace

Organisé par l'Agence Culturelle d'Alsace, en partenariat avec la Région Grand Est

> Réunion publique

FACE AUX ENJEUX ÉCONOMIQUES DU SPECTACLE VIVANT : DES INITIATIVES NOVATRICES EN PAYS DE LA LOIRE !

15h-16h15 – Grenier à sel (Cf. plan no 16, p. 48-49)

Les rencontres professionnelles du Grenier à sel

Dans un contexte de mutations profondes, les acteurs culturels sont incités à repenser l'organisation et le modèle économique de leurs activités.

Carole Le Rendu-Lizée, auteure d'une étude sur l'emploi et les compétences en Pays de la Loire, éclairera ces enjeux qui seront illustrés par deux initiatives : la Coopérative d'Activité et d'Emploi régionale des métiers créatifs et culturels et le dispositif Culturdiag, porté par la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire des Pays de la Loire.

Rencontre organisée par la Région des Pays de la Loire

> Réunion publique

TABLE RONDE SPEDIDAM

16h-18h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan no 8, p. 48-49)

Thèmes des rencontres :

- Présentation des droits des artistes, perception et répartition
- Les aides de la Spedidam
- Les droits des artistes interprètes sur internet : garantir une rémunération aux artistes interprètes pour les services à la demande.

> Réunion publique

SIMPLIFICATION, UNIFORMISATION OU INDIVIDUALISATION : LES DROITS SOCIAUX SONT-ILS CONCILIABLES AVEC LE « CONTRAT POUR LA NATION » ?
16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat Audiens / Afdas / CGT Spectacle
Cf. p. 16

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC
16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Quel avenir pour les équipes artistiques ?
> Réunion publique

PRÉSENTATION DE L'EXTRAPÔLE
17h30 – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)
Présentation de l'ExtraPôle par les représentants de la Région en présence du président de la Friche Belle de Mai et des partenaires coproducteurs pour des productions d'envergure en Région PACA.
> Réunion accessible à la profession, la presse et les institutionnels

RENCONTRE - DÉBAT AJMI JAZZ CLUB / TÊTES DE JAZZ

17h-18h – Espace professionnel Le Micocoulier – La Manutention
Comment les musiciens de jazz ont-ils été précurseurs de l'auto-organisation des artistes, problématique au cœur de leur propre développement économique ? Animé par André Cayot, en charge de l'élaboration et du suivi des politiques de l'État en direction des musiques actuelles au Ministère de la culture et de la communication auprès de la délégation à la musique de la DGCA.
Organisée par l'AJMi dans le cadre de Têtes de Jazz - Avignon Jazz Focus
> Réunion publique

LA COOPÉRATION INTERRÉGIONALE, LEVIER POUR LA DIFFUSION ET LA PRODUCTION : DU NOUVEAU À L'OUEST !
17h45-19h – Grenier à sel (Cf. plan n° 16, p. 48-49)
Les rencontres professionnelles du Grenier à sel
Les Régions Pays de la Loire, Normandie et Bretagne coopèrent pour renforcer les productions et élargir la diffusion de leurs équipes artistiques. À travers des dispositifs d'aide et une opération phare *Avis de grand frais !*, elles développent de la réciprocité, de l'interconnaissance artistique, de la connexion entre réseaux de programmation, au profit des artistes.
Rencontre co-organisée par la Région des Pays de la Loire, la Région Normandie, la Région Bretagne, avec l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne.
> Réunion publique

MARDI 11 JUILLET

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON
9h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)
Le désordre du monde – Intimité et émotions sociales
Avec Arthur Jacobs, psychologie expérimentale et neurocognitive, Université libre de Berlin, Pascal Kirsch, metteur en scène, Ewa Lajer-Burcharth, histoire de l'art, Harvard University, Françoise Lavocat, littérature comparée, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Institut universitaire de France, Larry Norman, littératures romanes et études théâtrales, Université de Chicago, Robin Renucci, comédien et metteur en scène
Organisé avec l'Agence nationale de la recherche
> Réunion publique sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

PLÉNIÈRE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES
9h30-12h30 – Salle Commission 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Organisée par l'Association des Scènes nationales
> Dédié aux directeurs et présidents du réseau des scènes nationales

ARTS DU MOUVEMENT, TOURISME ET PATRIMOINE
10h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)
Une réflexion sur la mémoire et sur le sens du geste artistique : comment rendre un monument vivant ? Par son histoire et par le mouvement ?
Avec les compagnies Plaisir d'offrir, ExNihilo, les Lézard Bleus, la Parenthèse
Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en collaboration avec le CDC-Les Hivernales et le Centre des monuments nationaux
> Réunion publique

RENCONTRES DE LA RÉGION HAUTS DE FRANCE
10h-12h – Auditorium – Collection Lambert (Cf. plan n° 19, p. 48-49)
La créativité du cirque et des arts dans l'espace public, leur accompagnement par des lieux engagés, au service de la vitalité des territoires
Organisée par Le Prato - Pôle National Cirque de Lille (PNAC), Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Vieux-Condé (CNAR), Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais et Le Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens - Cirque Jules Verne (PNCAR)
> Réunion publique

RENCONTRE AVEC LES JURISTES D'ARTCENA ET DU CN D

10h-13h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Permanence juridique

Administrateurs, artistes et auteurs du théâtre, de la danse, des arts du cirque et de la rue pourront rencontrer les juristes pour trouver des réponses à leurs questions relatives au droit du travail, au droit d'auteur, à l'intermittence, aux contrats du spectacle, etc.

Avec Véronique Bernex, responsable de la plateforme Services aux professionnels d'ARTCENA, Apolline Raffner, chargée de l'information juridique d'ARTCENA, et Raphaelle Petitperrin, chargée de l'information juridique aux Ressources professionnelles - CND

LES PRATIQUES CULTURELLES DU XXIe SIÈCLE
LES PARTAGES AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE PUBLICS

11h – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Débat de la semaine professionnelle / La Scène

Cf. p. 16

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTS DE LA SCÈNE
DANS L'AFFRANCHISSEMENT DES FRONTIÈRES ?

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Nous chercherons à entrer au cœur professionnel et humain de ce qui motive, justifie, active ou freine le franchissement des frontières.

Avec Pascale Henrot, Onda, Serge Rangoni, Théâtre de Liège, La Chouette Diffusion, Francoise Houtteman-Flabat Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Sylvie Baillon, Tas de Sable-Ches Panses Vertes

Animé par Hervé d'Otreppe

Organisé par le Théâtre des Doms, en collaboration avec la Région Grand Est et la Caserne des Pompiers

> Réunion publique

NOUVELLE RÉGLEMENTATION DES ANNEXES A8 A10

11h-13h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier Pôle Emploi

Cf. p. 17

LE RENOUVELLEMENT DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS À TRAVERS LES DÉMARCHES PARTICIPATIVES

11h-13h – Salle de réunion 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Avec la redéfinition du cadre d'action des structures culturelles et l'arrivée du numérique, les relations avec les publics se sont profondément transformées : actions diversifiées sur le territoire, réseaux sociaux, mécénat pour tous, projets participatifs… Quels avantages et quelles limites à ces pratiques ?

Avec Éric Defaix, secrétaire général de l'Equinoxe scène nationale de Châteauroux, Marie-Claude Martin, administratrice du Théâtre Sartrouville Yvelines CDN

Organisé par proarti en partenariat avec l'ISTS

Réservation : contact@proarti.org

PROJECTIONS DU FILM BLANCHE RHAPSODIE, DOCUMENTAIRE DE CLAIRE RUPPLI (74')

11h30 et 15h30 – Salle voûtée de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Rencontre de la Maison Jean Vilar

L'hôtel particulier du « 21 rue Blanche » à Paris, a abrité jusqu'en 1997, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre – ENSATT. Dans cette bâtisse restée depuis à l'abandon, et éminemment poétique, des anciens élèves connus, inconnus, reconnus ou méconnus… témoignent de leur apprentissage et de leur métier.

> Entrée libre

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

14h-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Le désordre du monde – Crise et catastrophe/Ordre et désordre dans la cité

Avec Julie Bertin et Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble, Gilles Dorronsoro, science politique, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, Marion Fourcade, sociologie, Université de Berkeley, Max Planck Science Po center (MaxPo), Anne-Laure Liégeois, metteure en scène, Diana Mangalagiu, Université d'Oxford, Neoma Business School, Pierre Serna, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Céline Spector, philosophie, Université Paris-Sorbonne, Institut Universitaire de France

Organisé avec l'Agence nationale de la recherche

> Réunion publique sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

EUROPE, NOUVELLE GÉNÉRATION

14h30-16h – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 17

À LA RENCONTRE DE 4 ENTREPRENEURS DE SPECTACLES
14h30 – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Rencontre du PRODISS
Cf. p. 17

FOCUS SUR UNE EXPERIENCE DE RÉSEAU CIRQUE ET RUE, EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR : PRÉSENTATION DU RIR (RÉSEAU INTERRÉGIONAL EN RUE)
14h30 – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)
Cartographie commentée : un temps de travail et d'échange autour du maillage culturel Cirque et Rue du territoire rassemblant collectivités, compagnies et experts.
Avec Anne Guiot, Karwan, des membres du RIR et le témoignage des compagnies la Mondiale Générale et le Muerto Coco.
> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE
14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)
L'artiste au cœur de la décentralisation
La création et les artistes au cœur des missions des CDN
Avec David Bobée, directeur du CDN Normandie-Rouen, Céline Champinot, auteure metteuse en scène, Caroline Guiela Nguyen, Marie-José Malis, directrice du CDN d'Aubervilliers, Jean-Pierre Vincent, metteur en scène
Animé par Olivier Neveux
Organisé par l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN)
> Réunion publique

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD
14h30-16h – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, p. 48-49)
Olivier Py et son double
Homme multiple : acteur, auteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, interprète, chanteur, tour à tour directeur du CDN d'Orléans, du Théâtre national de l'Odéon puis du Festival d'Avignon… Olivier Py porte toutes ces casquettes et les endosse avec une souplesse déconcertante. Mais c'est cet hédoniste, dévoreur de la vie et à la fois croyant, qui s'est apparemment toujours habillé et déshabillé de ces vêtements qu'on pourrait croire contradictoires qui nous intéresse. Car ils le constituent. Sans doute est-ce cela aussi qui lui permet de transmettre, diriger, écrire, sensibiliser les détenus au centre pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet. Dans *Les Parisiens*, son dernier ouvrage qu'il a adapté et mis en scène pour cette 71e édition du Festival d'Avignon, il dresse deux

forts portraits, qui pourraient tous deux lui ressembler, d'espoir et de détresse. L'occasion d'interroger Olivier Py sur lui et son « double ».
Avec Jacques Fansten, président de la SACD, Enzo Verdet, ancien élève du Conservatoire, Sébastien Laudenbach, réalisateur, scénariste.
Animée par Elsa Boublil, journaliste
> Réunion publique

LA COOPÉRATION – MUTUALISATION, UNE RÉPONSE À LA CRISE DE FINANCEMENT DE LA CRÉATION ?
14h30-16h30 – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Avec les référents du nouveau fonds de soutien d'Avignon Festival & Compagnies, échange autour de différentes initiatives solidaires imaginées pour soutenir la création et la diffusion du spectacle vivant et préserver l'émergence, la diversité… (Fonds territoriaux, coopératives d'artistes, co-production partagée).
Organisé par l'association Opale, centre de ressources culture pour le dispositif local d'accompagnement, en partenariat avec AF&C
> Réunion publique

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DU LABORATOIRE SEFEA, VOLET 1 :
ÉCRIRE LES CORPS ENFOUIS : LE CHAMP VIBRATOIRE DES ÉCRITURES AFRO-CONTEMPORAINES
14h30-18h – La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)
Les Journées de l'IRET en Avignon
Ce volet sera consacré à une approche des écritures scéniques contemporaines d'Afrique et des diasporas avec la contribution de chercheurs, dramaturges, de slameurs et de musiciens.
14h – *Écriture et vibrations*, conférence d'Aurore Desgranges, Université de Ouaga et Lyon 2, consacrée aux écritures dramaturgiques burkinabé suivie d'une rencontre avec Étienne Minoungou, comédien, Aristide Tarnagda, dramaturge, Silex, slameuse, Axel Arthéron, chercheur, Yure Romao, slameur et Éric Checco, metteur en scène, animée par Sylvie Chalaye
15h30 – *Corps enseveli / corps vibratoire dans l'écriture de Koffi Kwahulé*, conférence de Pierre Letessier, Sorbonne Nouvelle, suivie d'une rencontre avec le metteur en scène Alexandre Zeff et les musiciens de *Jaz*, et Michel Risse pour *Ezéchiel et les bruits de l'ombre*, animée par Pénélope Dechaufour.
17h – *Héroïnes des théâtres d'Afrique et des diasporas*, un film de Jeanne Lachèze et Huguette Malamba, projection-rencontre avec Odile Puren et Pénélope Dechaufour, animée par Charlotte Laure
Organisée par l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / La Chartreuse, en partenariat avec l'Organisation Internationale de la Francophonie, la Compagnie Ruralité et Africultures.
> Réunion publique

LE CRÉDIT D'IMPÔT THÉÂTRE, UNE NÉCESSITÉ POUR LE SPECTACLE VIVANT
16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat du SNES
Cf. p. 18

ARTCENA – LE BULLETIN, UN JOURNAL PROFESSIONNEL : POUR QUI ? POUR QUOI ?
18h – Cour du Cloitre Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Apéro ARTCENA
Cf. p. 18

QUELLE PERSPECTIVES POUR LE JEUNE PUBLIC ?
18h30-21h – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Table ronde Scènes d'enfance - Assitej France
L'association Scènes d'enfance - Assitej France, en partenariat avec Avignon Festival & Compagnies, donne rendez-vous à l'ensemble des acteurs culturels et artistiques intéressés par la question du jeune public. Au lendemain des élections présidentielles et législatives, ce temps nous permettra de partager les perspectives et projets que le secteur souhaite porter et défendre.
Cette rencontre sera l'occasion de réinvestir le texte-manifeste présenté le 30 mars à Nantes, co-signé par 6 autres associations nationales, et aura pour objectif d'échanger autour des enjeux d'Assises nationales du jeune public à l'automne prochain. Elle proposera également de mettre en avant les plateformes régionales désormais effectives dans la plupart des régions. Ce rendez-vous résonnera avec la présence de plus de 450 enfants accueillis pendant 3 jours au cœur du festival par Scènes d'enfance – Assitej France dans le cadre du projet « Avignon enfants à l'honneur ».
> Réunion publique

MERCREDI 12 JUILLET

RÉUNION DRAC / ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE (ACCR)
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)
Organisée par l'ACCR
> Réservée aux adhérents

PETIT DÉJEUNER PRESSE AUDIENS - CMB
9h – Avignon Grand Hôtel (Cf. plan n° 21, p. 48-49)
Cf. p. 18

RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA À AVIGNON
10h – Théâtre Benoît-XII (Cf. plan n° 18, p. 48-49)
Organisé par l'Onda, avec le soutien du Festival d'Avignon
> Rencontre uniquement sur invitation

PETIT-DÉJEUNER D'ACTES-PRO #3
10h-12h – Collection Lambert (Cf. plan n° 19, p. 48-49)
Capacités de production des compagnies à l'heure de la loi « Liberté de création »
Les effets conjugués de la baisse des financements publics et de l'amenuisement des moyens consacrés à l'artistique dans les lieux de production et de diffusion, impactent violemment les ressources et les capacités d'action des compagnies indépendant-es. Dans ce contexte de fragilité économique, quelles politiques et quels dispositifs pour renforcer les capacités de production des compagnies et leur autonomie à l'heure de la loi liberté de création ? Comment accompagner fortement des parcours artistiques qui s'inscrivent dans la durée, tout en soutenant l'émergence de nouvelles équipes ? Quelle structuration pour les compagnies (compétences internes, compétences externes, répartition des ressources, mutualisations) et quelles modalités de partenariat avec les lieux de production et de diffusion (résidences, associations, coproductions, etc.) ?
Organisé par Actes-Pro
> Réunion publique

SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION
10h-13h / 14h-17h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Cf. p. 18

ATELIER/RENCONTRE COMMUNICATION - RELATIONS PUBLIQUES DES SCÈNES NATIONALES
10h-12h30 et 14h30-17h30 – Salle de réunion 2e étage – ISTS
(Cf. plan nº 3, p. 48-49)
Organisé par l'Association des Scènes nationales
> Dédié aux professionnels du réseau des scènes nationales

ATELIER PÔLE EMPLOI - VILLAGE NUMÉRIQUE
10h30-16h30 – Cloître Saint-Louis – ISTS (Cf. plan nº 3, p. 48-49)
Cf. p. 19

ÉMANCIPATION, CULTURE ET MONDE DU TRAVAIL
11h – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan nº 1, p. 48-49)
Débat de la semaine professionnelle / La Scène
Cf. p. 19

COMPAGNIES /DIFFUSEURS
11h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan nº 15, p. 48-49)
Présentation de la Mosaïque, outil de promotion des projets des artistes de la région. En présence de Michel Bissière, vice-président de la commission Rayonnement culturel, Patrimoine et Traditions.
Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en collaboration avec l'Arcade
> Réunion publique

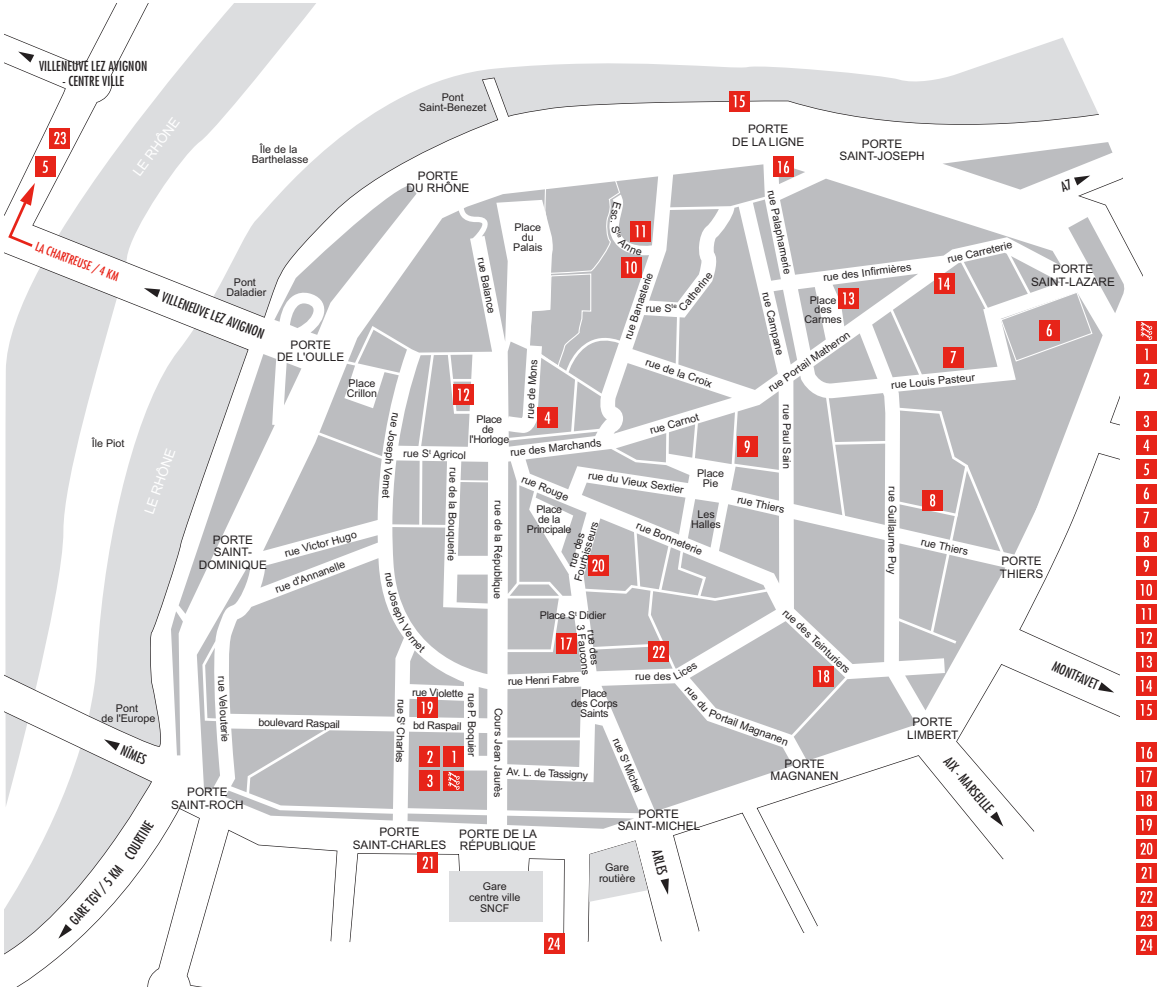
ATELIER SACEM – GESTION DES DROITS POUR LE SPECTACLE VIVANT ET AIDES D'ACTION CULTURELLE
11h – Village du OFF (Cf. plan nº 8, p. 48-49)
La déclaration des œuvres interprétées pendant un spectacle permet à la Sacem de répartir les droits d'auteur aux auteurs, compositeurs et éditeurs, français et étrangers.
Comment déclarer les œuvres d'un spectacle en qualité d'organisateurs ou d'auteurs-compositeurs-interprètes ? Quand et comment prendre contact avec la Sacem qui vous conseille et vous accompagne ? Quelles sont les nouveautés permettant de faciliter vos démarches administratives ? Sur quels critères est basée la rémunération des auteurs ?
Depuis plus de 50 ans, la Sacem soutient le spectacle vivant dans toutes les esthétiques. Les auteurs compositeurs, les salles de spectacles, les festivals, les talents émergents peuvent bénéficier d'aides financières, mais aussi d'accompagnement. Comment obtenir des aides ? À qui sont-elles destinées ? Quelles sont les démarches à entreprendre ?
Avec des représentants de la Direction du Réseau et de l'Action culturelle

RELATIONS ENTRE ASSOCIATIONS ET COLLECTIVITÉS :
LE GUIDE POUR LES STRUCTURES CULTURELLES
14h-16h – Salle de réunion 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Rencontre UFISC
Cf. p. 20

DÉBAT DU SYNDICAT DES CHORÉGRAPHES ASSOCIÉS
14h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Pourquoi ont-ils besoin de nous… ?
Nous souhaitons examiner ce pourquoi la culture est importante dans une vision politique, et en quelle façon les compétences d'un chorégraphe pourraient être une ouverture à une autre façon de penser la politique (donc la vie de la cité, la vie avec nos concitoyens, l'organisation de la vie sociale ?)
Avec Dieynaba Diop, adjoint au maire en charge de la culture - Ville des Mureaux, conseillère communautaire Grand Paris Seine et Oise, Aurélie Filipetti, ancienne ministre de la Culture (2012-2014), Emmanuelle Huynh, chorégraphe, Farid Rahmouni, chorégraphe
Modéré par Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
> Réunion publique
Contact : info@choreraphesassocies.org - www.choregraphesassocies.org

ATELIERS DE LA PENSÉE – LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE
14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Les territoires du théâtre
Faire du théâtre sur un territoire : créations, éducation artistique, transmission.
Avec Matthieu Cruciani, metteur en scène, Lucien Marest, responsable culture au comité central du PCF, Catherine Marnas, directrice du Théâtre national de Bordeaux, Pauline Sales, auteure metteuse en scène, Bérangère Vantusso, metteuse en scène
Animé par Olivier Neveux
Organisé par l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN)
> Réunion publique

TABLE RONDE SPEDIDAM
15h-17h – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Cf. p. 37



1 Festival d'Avignon
1 Cloître Saint-Louis
2 Maison professionnelle du spectacle vivant
3 ISTS
4 Maison Jean Vilar
5 La Chartreuse
6 Université - Site Sainte-Marthe
7 Université - Site Pasteur Supramuros
8 Village du OFF - École Thiers
9 Conservatoire du Grand Avignon
10 La Manutention (AJMI – Utopia)
11 Jardin du Théâtre des Doms
12 Mairie d'Avignon - Hôtel de ville
13 Mairie annexe - Maison Manon
14 Caserne des pompiers
15 Péniche de la région Provence-Alpes-Côtes d'Azur
16 Grenier à sel
17 Maison des Vins
18 Théâtre Benoît-XII
19 Collection Lambert
20 Arts vivants en Vaucluse
21 Avignon Grand Hôtel
22 Théâtre de la Parenthèse
23 Chapiteau de la plaine de l'Abbaye
24 Maison du Théâtre pour enfants

5 START-UP, 5 SAYNÈTES : L'INNOVATION CULTURELLE ENTRE EN SCÈNE
16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Rencontre Audiens avec des start-up
Cf. p. 20

POURQUOI UNE FÉDÉRATION DES STRUCTURES INDÉPENDANTES DE CRÉATION ET DE PRODUCTION ARTISTIQUE ?
16h30-18h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Rencontre UFISC
Cf. p. 20

ATELIERS DE LA PENSÉE – VERS L'ÉVEIL DE LA CONSCIENCE : DE L'ENGAGEMENT CULTUREL À L'ENGAGEMENT DANS LA CITÉ
16h30-18h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Des lycéens, Le Birgit Ensemble, un universitaire et un élu échangent et s'impliquent. En présence de Michel Bissière, vice-président de la commission Rayonnement culturel, patrimoine et traditions de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Avec Julie Bertin et Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble, un membre du Secours Populaire, des lycéens
Animé par les Ceméa
Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et les CDJSFA et le Festival d'Avignon
> Réunion publique

UN JOUR, UN EDITEUR… ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS
17h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)
Rencontre de la Maison Jean Vilar
Le regard du spectateur : geste de l'artiste ou esthétique du spectacle ?
Avec Claire David, éditrice, et la philosophe Carole Talon-Hugon, *Le Conflit des Héritages*
Organisé en partenariat avec la Librairie du Festival d'Avignon et du Off - Chartreuse
> Réunion publique

JEUDI 13 JUILLET

RÉUNION DRAC / ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE (ACCR)
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan nº 5, p. 48-49)
Organisée par l'ACCR
> Réservée aux adhérents

CRÉER, AILLEURS - MÉMOIRES ET TERRITOIRES
9h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan nº 3, p. 48-49)
Les rendez-vous de l'Institut français
Cette rencontre est l'occasion de dialoguer avec des artistes que l'Institut français accompagne de manière singulière dans leur processus de création à l'international. Inscrites sur plusieurs continents, leurs œuvres traversent et interrogent les notions de mémoire et territoire.
Ces thématiques font écho à la dernière Triennale Danse l'Afrique, danse ! à Ouagadougou organisée par l'Institut français, dont plusieurs pièces sont présentées dans le Focus Afrique Subsaharienne du Festival d'Avignon.
Avec Mohamed El Khatib, Radhouane El Meddeb, Frédéric Ferrer, Caroline Guiela Nguyen, Nina Kipré, Dorothée Munyaneza, Kettly Noël, Thomas Quillardet et Salia Sanou
En présence de Bruno Foucher, président de l'Institut français et Anne Tallineau, directrice générale déléguée
Animée par Sophie Renaud, directrice du Département des échanges et coopérations artistiques à l'Institut français.
> Réunion publique

RENCONTRES DE LA RÉGION HAUTS DE FRANCE
10h-12h – Auditorium – Collection Lambert (Cf. plan nº 19, p. 48-49)
La danse à l'école, une utopie possible
Organisé et animé par les CDCN L'Echangeur - Chateau Thierry et Le Gymnase Roubaix
> Réunion publique

LE RENDEZ-VOUS DE LA TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES
10h-12h30 – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
TRAS, la Transversale des Réseaux Arts Sciences fait le point sur son évolution depuis son lancement officiel l'été dernier en Avignon. Présentation du réseau et de ses objectifs fondateurs au croisement des arts et des sciences. Élargissement et ouverture du réseau à de nouvelles candidatures. Présentation de projets arts sciences estampillés TRAS (soutenus par le réseau).
Avec les membres du réseau, L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Le Collectif Culture en Essonne, La Faïencerie Théâtre, Athénor, Le Citron Jaune, SIANA, Le TNG, et les metteurs en scène Rocio Berenguer, Michaël Cros, Frédéric Deslias, Lionel Palun, Thibault Rossigneux et Nicolas Ticot
> Réunion publique. Réservation conseillée : eliane.sausse@theatre-hexagone.eu

LA DÉCENTRALISATION, 70 ANS !
10h-16h30 – Festival Villeneuve en Scène – Plaine de l'Abbaye Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 23, p. 48-49)
Organisé par Villeneuve en Scène, à l'initiative de Par les théâtres et tout autour
> Réunion publique

PUBLIC, PRIVÉ : PARTAGER LA DÉCENTRALISATION CULTURELLE ?
11h – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat de la semaine professionnelle / La Scène
Cf. p. 21

LA MUTUALISATION DES EMPLOIS DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE
11h-13h – Salle de réunion 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Atelier Pôle Emploi
Cf. p. 21

COLLECTIVITÉS LOCALES ET FINANCEMENT PARTICIPATIF : DE NOUVEAUX DISPOSITIFS POUR SOUTENIR L'ÉMERGENCE
11h-13h – Salle de réunion 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
À partir des expériences de Rennes, Bordeaux et Saint-Omer, cet atelier analysera les opérations participatives de soutien aux projets culturels.
Quel rôle pour le financement participatif ? Quel accompagnement ?
Quels effets de levier pour l'émergence sur le territoire ?
Avec François Decoster, président de la CAPSO (Saint-Omer), Yohan Delmeire, chef de service Quartiers, Projets de Territoire et Médiation de Bordeaux, Lillian Saly, directeur de la création artistique et patrimoine de Bordeaux,
Organisé par proarti en partenariat avec l'ISTS
Réservation : contact@proarti.org

IRCAM OPEN SESSIONS
11h, 14h30 et 16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Cf. p. 21

CONSERVATOIRES ET PÔLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : QUELLE COHÉRENCE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES À L'ECHELLE D'UN TERRITOIRE.
14h30 – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)
L'association des directeurs des conservatoires, la DRAC PACA, l'Université d'Avignon et les établissements d'enseignement supérieur.
Avec Didier Abadie, directeur de l'ERAC, Jérôme Chrétien, directeur du Conservatoire du Grand Avignon, Brice Montagnoux, directeur de l'IESM, Thierry Muller, directeur du conservatoire de Nice, Pierre Marie Quere, Pôle supérieur Danse, Raphaël Roth, Université d'Avignon, labellisé Campus des métiers et qualifications du développement culturel
> Réunion publique

DES ARTISTES PERMANENTS, POUR QUOI FAIRE ?
14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat des Forces Musicales
Cf. p. 22

CULTURE ET ÉCONOMIE SOCIALE : LA TROISIÈME VOIE ?
14h30-16h – Salle des colloques – ISTS
Cf. p. 22

LAPAS : BILAN 16/17, ACTUALITÉS ET PERSPECTIVES
14h30-16h – Salle des commissions 1er étage – ISTS
Rencontre ARTCENA / CN D / LAPAS
Cf. p. 22

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD
14h30-16h – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, p. 48-49)
L'odeur des arbres - Rencontre autour de Koffi Kwahulé et Isabelle Pousseur
Rencontre avec le comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier ivoirien très présent à Avignon cette année avec un Sujet à vif, sa pièce *Jaz* et une lecture dans le cycle « Ça va, ça va le monde ! ». Koffi Kwahulé s'entretiendra avec la metteuse en scène Isabelle Pousseur, fondatrice du Théâtre Océan Nord et lauréate du Prix Spectacle vivant de la SACD Belgique en 2015. Ils reviendront notamment sur leur collaboration autour de L'Odeur des Arbres, un texte de Koffi

Kwahulé écrit spécialement pour Isabelle Pousseur et créé en 2014 au festival les Récréâtrales, à Ouagadougou, puis repris au Théâtre Océan Nord. Formé à l'Institut national des arts d'Abidjan puis à l'ENSATT à Paris, Koffi Kwahulé est auteur d'une trentaine de pièces et artiste associé au Centre dramatique national de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.
Proposée par la SACD Belgique.
> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE :
LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE
14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Invention(s) d'un modèle
Comment le modèle des CDN est-il en train de se réinventer ?
Avec Jean-Pierre Baro, metteur en scène, Jean Bellorini, directeur du Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, Séverine Chavrier, directrice du CDN d'Orléans, Jean-Jack Queyranne, conseiller régional Auvergne-Rhône-Alpes, Robin Renucci, directeur du CDN les Tréteaux de France, Carole Thibault, directrice du CDN de Montluçon
Animé par Olivier Neveux
Organisé par l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN)
> Réunion publique

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ACCN
14h30-17h30 – Salle de réunion 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
L'ACCN réunit son assemblée générale.
> Réunion réservée aux membres

TABLE RONDE : LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT À L'INTERNATIONAL : PROBLÉMATIQUES
15h-16h30 – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Sollicité par les professionnels, le ministre de la Culture prenait l'initiative courant 2008 d'organiser les « Entretiens de Valois », réflexion sur l'avenir du spectacle vivant. La mobilité des œuvres en Europe et à l'international y a été questionnée. Les enjeux, les besoins, les mesures espérés depuis lors ont-ils trouvé réponses ? L'organisation du secteur reste vitale quant à l'exportation des œuvres : comment construire cette expertise renouvelée ?
Avec notamment, Jean-François Hirsch, Jean-Claude Houdinière, Éric Oberdorff, Philippe Chapelon
Organisé par F3C CFDT en collaboration avec le SNES

DIVERSITÉ ET DROITS CULTURELS
16h30-18h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Rencontre UFISC
Cf. p. 23

UN JOUR, UN ÉDITEUR… LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS
17h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)
Rencontre de la Maison Jean Vilar
Avec François Berreur, éditeur, Joël Huthwohl, BnF,
Jack Lang et Jean-Pierre Thibaudat, *Le Festival mondial du théâtre de Nancy*
Organisé en partenariat avec la Librairie du Festival d'Avignon et du Off - Chartreuse
> Réunion publique

RENCONTRE - DÉBAT AJMI JAZZ CLUB / TÊTES DE JAZZ
17h-18h – Espace professionnel Le Micocoulier – La Manutention
Crédit d'impôt pour les entreprises de spectacles vivants musicaux : contexte et perspectives.
Le crédit d'impôt spectacle représente un enjeu majeur et urgent pour la filière afin de soutenir et développer la création musicale en France. Afin de soutenir la création et la production de spectacles vivants musicaux et de variétés un crédit d'impôt permet aux entreprises employant des artistes d'alléger leurs coûts, notamment salariaux. Pour en bénéficier, les entrepreneurs de spectacles vivants doivent obtenir un agrément du ministère de la culture.
Animée par Anne-Gaëlle Geffroy, responsable du service économique PRODISS
Organisée par l'AJMi dans le cadre de Têtes de Jazz - Avignon Jazz Focus
> Réunion publique

VENDREDI 14 JUILLET

HOMMAGE DES COMPAGNIES NIÇOISES AUX VICTIMES DE L'ATTENTAT DU 14 JUILLET 2016
10h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
> Réunion publique

CONQUÉRIR ET FIDÉLISER DE NOUVEAUX PUBLICS : LES ENJEUX DE LA MUSIQUE CLASSIQUE AUJOURD'HUI
10h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)
Avec les ensembles FEVIS PACA (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés en PACA), Dominique Rousset, journaliste, productrice à France Culture
> Réunion publique

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ACDN
10h-13h – Salle de commission 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
L'ACDN réunit son assemblée générale.
> Réunion réservée aux membres.

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, SORORITÉ
11h – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat de la semaine professionnelle / La Scène
Cf. p. 23

QUELLE DIVERSITÉ CULTURELLE SUR LES SCÈNES EUROPÉENNES ?
11h-12h30 / 14h30-16h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Cf. p. 23

ATELIERS DE LA PENSÉE : LA FORCE (ÉMANCIPATRICE) DES HISTOIRES
11h-12h30 – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Quelle place donnons-nous à la fiction, aux histoires dans notre monde aujourd'hui?
Avec Catherine Dolto, médecin pédiatre et écrivain, François Flahaut, philosophe, Suzanne Lebeau, auteure, Gaelle Partouche, libraire, Annabelle Sergent, conteuse et comédienne, Murielle Szac, romancière
Animé par Estelle Derquenne, Geneviève Lefaure et Valérie Briffot
Organisé par Scènes d'enfance - Assitej France et la Maison du Conte
> Réunion publique

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC : QUELLE MÉTHODOLOGIE ?
11h30 – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Atelier ARTCENA
Cf. p. 24

L'ARTISTE INTERVENANT : CADRE JURIDIQUE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL
14h30-16h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Atelier ARTCENA / CN D
Cf. p. 24

QUAND LE RIDEAU TOMBE : LA QUESTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS NOS MÉTIERS
14h30 – Salle de commission 2e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Atelier rebond CGT Spectacle / SFA / SNAM / SYNPTAC
Cf. p. 24

LA DISCRIMINATION DES FEMMES EST-ELLE UNE FATALITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT ?
16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Rencontre Afdas Audiens
Cf. p. 25

LES ARTS ET LA CULTURE POUR L'AVENIR DES TERRITOIRES
16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Rencontre de l'USEP-SV, Union Syndicale des Employeurs du Secteur Public du Spectacle Vivant : Les Forces Musicales, Profedim, SNSP et Syndeac
Cf. p. 25

SAMEDI 15 JUILLET

YOUNG PERFORMING ARTS LOVERS (YPAL) 2017
Journée – La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)
Écriture, traduction et création : regards de jeunes spectateurs européens
Les membres du réseau de jeunes spectateurs européens, né en 2009 dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe, se réunissent pour la première fois dans le pays d'Avignon, à la Chartreuse, pour imaginer les contours d'une grande rencontre internationale qui pourrait se tenir en 2018 au Centre national des écritures du spectacle. Écritures contemporaines et création européenne : quelles sont les attentes de cette génération qui rêve d'espaces et pratique la mobilité ? Une première réflexion sera lancée dès cet été autour des enjeux de la traduction à partir des lectures en italien et en français de *Tu es libre* de Francesca Garolla.
Organisé par Young Performing Arts Lovers et La Chartreuse
Renseignement et inscription : noella.bugni@chartreuse.org

CYCLE LIBERTÉS DANS L'ESPACE PUBLIC :
PROFESSIONNELS DU DÉSORDRE URBAIN
10h-12h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Rencontre UFISC
Cf. p. 25

LES POLITIQUES CULTURELLES APRÈS LA REFORME TERRITORIALE ?
10h-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Rencontre de la FNCC et de l'OPC
Face à une réforme territoriale qui a affecté tous les types de collectivités, peu à peu émerge un nouveau paysage institutionnel. Un premier bilan est nécessaire. Quelles en sont les traductions pour l'action culturelle et artistique dans le pays ? Pour la vie culturelle ? Pour l'emploi artistique et culturel ? Comment être acteur des transformations en cours ? Quel peut être le rôle des élu(e)s dans cette nouvelle donne ?
Organisée par la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC) et l'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC)
> Réunion publique

JOURNÉE DE L'ITINÉRANCE

10h-18h – Festival Villeneuve en Scène – Plaine de l'Abbaye – Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

L'itinérance à l'international

10h – Passer les frontières

14h – Créer pour l'international

16h – Dessiner une trajectoire

Organisée par le CITI

> Réunion publique

COMMENT FINANCER LA VENUE DE MON SPECTACLE À AVIGNON ?

11h-12h30 – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Les membres du collège professionnel d'AF&C organisent deux rendez-vous, les 15 et 20 juillet, avec les compagnies afin de présenter leurs dispositifs de soutien au spectacle vivant : rémunération des comédiens, artistes et techniciens, production et diffusion de spectacles.

L'Adami, le CNV, la Sacem, la Spedidam, répondront à vos questions sur les critères et modalités d'accès à leurs programmes d'aides.

> Réunion publique

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

11h-13h – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Décoloniser les regards

Si la minoration et l'assignation des interprètes racisé(e)s devient une timide évidence aux yeux du monde culturel, il est urgent aussi de changer les imaginaires : faire entendre les récits issus des territoires colonisés et d'outre-mer, mettre en partage les formes et esthétiques qui en naissent.

Avec Eva Doumbia, Leïla Cukierman, Marine Bachelot Nguyen, membres du Collectif Décoloniser les arts, Séverine Kodjo-Grandvaux, chercheuse

Proposée par la SACD et le Collectif Décoloniser les arts

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE :
PENSER AUJOURD'HUI AVEC HANNAH ARENDT
11h-14h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
La pensée d'Hannah Arendt nous permet de réfléchir à ce que nous vivons aujourd'hui et prend une acuité exceptionnelle sur certains thèmes qui nous préoccupent comme celui des frontières, celui du futur de l'Europe, celui de la fragilité de la démocratie sans oublier d'évoquer, bien sûr, celui de l'exil et de l'accueil des étrangers. Nous avons souhaité, dans cette rencontre, éclairer l'actualité de sa pensée.
Avec Barbara Cassin, Michaël Foessel, Valérie Gérard, Thierry Ternisien d'Ouville
Animé par Laure Adler
Organisé par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
> Réunion publique

CULTURE POUR TOUS, EST-CE ENCORE POSSIBLE ?
14h-16h – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Échange avec Avignon Festival & Compagnies et sa nouvelle commission en charge du développement des publics et des représentants de comités d'entreprises ou de projets culturels collectifs de différents territoires et des représentants de politiques publiques sur des questions telles que : Quelle est la place et le rôle de l'artiste dans la cité ? Quelles rencontres avec les habitants ? Qui est le public, le « non public » ? Comment les actions culturelles sont prises en charge ? Par qui ? Avec quel financement ? Quelle transformation sociétale observée ? Démonstration d'application concrète de la déclaration de Fribourg sur les droits culturels.
Organisé par l'association Opale, centre de ressources culture pour le dispositif local d'accompagnement, en partenariat avec AF&C

DES STÉRÉOTYPES À L'ÉMANCIPATION, PARCOURS COMMUN ÉDUCATION-CULTURE
14h30-16h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Atelier-débat F3C-CFDT
Cf. p. 26

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD
15h-17h – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon
(Cf. plan n° 9, p. 48-49)
2017 : un nouveau souffle pour la politique du spectacle vivant ?
Avec la succession des élections présidentielles et législatives, une nouvelle donne politique se met en place. Correspondra-t-elle à un changement de cap

pour la politique du spectacle vivant ? La question est cruciale car les enjeux sont nombreux : démocratisation culturelle, niveau des engagements financiers publics, soutien à la création contemporaine et à sa diffusion, dynamique territoriale, égalité entre les femmes et les hommes… Pour en débattre, la SACD a réuni des élus et des acteurs de terrain engagés, des professionnels, des autrices et auteurs impliqués.
Avec Pierre Beffeyte, président d'Avignon Festival & Compagnies, Olivier Bianchi, président de Clermont-Auvergne Métropole, co-président de la Commission Culture de France Urbaine, Jérôme Chrétien, directeur du Conservatoire du Grand Avignon, Agnès Evren, vice-présidente de Culture de la Région Île-de-France, Régine Hatchondo, directrice générale de la création artistique, ministère de la Culture, un administrateur SACD et Carole Thibaut, autrice, directrice du Centre dramatique national de Montluçon
Animé par Pascal Rogard, directeur général de la SACD
Proposé par la SACD
> Réunion publique

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES : COMMENT CONSTRUIRE SA STRATÉGIE ?
15h-17h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
La loi de 2003 favorise la recherche de fonds privés pour les projets culturels mais elle reste encore méconnue et peu utilisée. Cet atelier donnera des conseils pour bâtir sa stratégie : quels critères d'éligibilité pour le mécénat et le sponsoring ? Comment cibler et contacter des entreprises ? Comment lier *crowdfunding* et mécénat ?
Avec Émilie Le Thöer, juriste fiscaliste chez GMBA Baker Tilly et Mathieu Davoust, responsable de la communication et du mécénat de proarti
Organisé par proarti en partenariat avec Avignon le OFF
Réservation : contact@proarti.org

RENCONTRE : LA DANSE SE LIVRE #2 – CDC LES HIVERNALES
16h-17h30 – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Les rendez-vous qui rassemblent l'été à Avignon, les artistes chorégraphiques, le public et les professionnels, s'inscrivent dans l'histoire des Hivernales. Le CDC poursuit donc ce cycle de rencontres. En collaboration avec AF&C et le blog Ouvert aux publics, elles permettront de découvrir et d'échanger avec les chorégraphes et danseurs présents à Avignon cet été.
> Réunion publique

FAUT-IL PAYER LES ARTISTES ?
16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Débat du SNMS
Cf. p. 26

DIMANCHE 16 JUILLET

YOUNG PERFORMING ARTS LOVERS (YPAL) 2017
Journée – La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (Cf. plan nº 5, p. 48-49)
Écriture, traduction et création : regards de jeunes spectateurs européens
Cf. p. 58

JOURNÉE DES AUTEURS
10h-22h – Agora – Village du OFF (Cf. plan nº 8, p. 48-49)
11h-13h – **Table ronde ARTCENA :**
ARTCENA et le soutien aux auteurs dramatiques : présentation et témoignages
Dispositifs de soutien aux auteurs et accompagnement des lauréats (suivi, formations, valorisation, développement à l'international).
Avec des auteurs lauréats présents à Avignon, ainsi que des équipes artistiques qui bénéficient de ce soutien, afin qu'ils partagent leur expérience et leur parcours.
15h30-17h – **Table ronde de la SACD :**
L'humour : ses auteurs et les faiseurs de rires
La SACD invite des auteurs qui sont sur scène et/ou en radio, voire au cinéma, avec producteurs, programmateurs, diffuseurs…, pour évoquer la production de l'écrit. Explorez les différentes écritures humoristiques actuelles au travers de leurs expériences, les contextes de création et leurs spécificités.
17h-19h – **Table ronde de la Librairie Théâtrale :**
L'édition et la relation auteur-éditeur
19h30-22h – **Soirée des éditions du OFF en partenariat avec la SACD et la Librairie Théâtrale** (sur invitation)
Organisée en partenariat avec la SACD, ARTCENA et la Librairie théâtrale

VERS LA DÉMOCRATIE CULTURELLE.
ÉLU-E-S, PROFESSIONNEL-LE-S ET CITOYEN-NE-S, FAIRE ENSEMBLE
9h30-16h30 – Mairie Annexe – Maison Manon (Cf. plan nº 13, p. 48-49)
Rencontre publique de la FNCC et de la COFAC
À l'heure des Droits culturels, la relecture des politiques culturelles s'impose… Elle implique de redéfinir le rôle et la place de chacune et chacun des acteurs dans les Territoires et de renouveler les dynamiques de coopérations qui y sont à l'œuvre. Comment faire évoluer, simplifier, faciliter la mise en œuvre des projets des artistes et de la participation des habitant(e)s à la vie culturelle des Territoires ? Telles sont les questions que se posent le Conseil Economique Social et Environnemental tout comme la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture et la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication. Des thématiques seront développées sous forme d'ateliers le matin (pratiques amateurs, création et diffusion des projets

artistiques, enseignements artistiques spécialisés, éducation artistique et culturelle, patrimoine, musée…). Une restitution et des débats suivront l'après-midi.
Animée par Marie-Claire Martel, présidente de la COFAC et Florian Salazar-Martin, président de la FNCC
Organisée par la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC) et la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication (COFAC)
> Réunion publique

THÉÂTRE-ÉDUCATION ET RÉUSSITE SCOLAIRE
14h – La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)
Rencontre-atelier
À partir du constat réitéré selon lequel l'école ne permet pas d'éviter la reproduction sociale et perpétue une situation d'échec pour beaucoup, enseignants, artistes, chercheurs et professionnels élaboreront ensemble des pistes de réflexions autour de la place que peut occuper l'éducation au et par le théâtre dans la lutte pour la réussite scolaire de tous les élèves. Cette rencontre clôture le stage d'analyse de spectacles à destination des artistes, enseignants et étudiants, proposé par le Théâtre Éducation Aquitaine à la Chartreuse du 13 au 16 juillet.
En présence de Marie-Pierre Chopin, Professeure des universités en sciences de l'éducation à l'université de Bordeaux, Catherine Marnas, directrice du TNBA-Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Vincent Clavaud, chargé de mission du pôle culture des Ceméa en Avignon et Quentin Carrissimo-Bertola, secrétaire général de la Chartreuse-CNES
Organisé en partenariat avec TEA, l'Anrat, le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, La Chartreuse
> Réunion publique

RÉUNION DE L'ASSOCIATION DES THÉÂTRES À L'ITALIENNE
14h-17h – Salle de commission 2e étage – ISTS
L'Association des Théâtres à l'Italienne a été créée en 1994 par Patrice Martinet, dans le but de connaître et préserver les théâtres historiques de France. Depuis 2015, l'Association est basée à l'Onda, et développe un nouveau projet. À côté de la mise en réseau et de la promotion des Théâtres à l'Italienne, sur le territoire national, nous souhaitons mettre en place un réseau européen, et développer des projets artistiques innovants qui s'inscrivent dans la scénographie particulière de ces lieux. L'Association est ouverte aux directeurs de théâtre, artistes, journalistes, techniciens et à tous les amoureux des théâtres historiques souhaitant inscrire ces lieux dans les enjeux artistiques contemporains.
Première partie : rencontre et témoignages d'artistes et porteurs de projets - programme en cours

Deuxième partie : réunion des membres et Assemblée Générale.
> Réunion publique. Contact : theatres.italienne@gmail.com
http://theatres-italienne.fr

ARTS DE LA SCÈNE ET MÉDIAS : JE T'AIME MOI NON PLUS ?
14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Cf. p. 27

L'ESPACE PUBLIC SE MANIFESTE
16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Rencontre UFISC
Cf. p. 27

CULTURE ET RURALITÉ
17h30-19h30 – Mairie Annexe – Maison Manon (Cf. plan n° 13, p. 48-49)
Rencontre publique de la FNCC et de l'AMRF
Quel aménagement culturel du territoire ? L'enjeu d'une meilleure articulation entre les différentes formes d'inventivité et d'expression artistique et culturelle au service de tous les territoires ruraux. Comment la Nation s'enrichit de la diversité et répond aux besoins de solidarités entre territoires ? Comment se conjuguent droits culturels et ruralité ?
Avec Vanik Berberian, président de l'AMRF et Florian Salazar Martin, président de la FNCC
Animée par les élu(e)s de la FNCC et de l'AMRF
Organisée par l'Association des Maires Ruraux de France (AMRF)
et la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC)
> Réunion publique

LUNDI 17 JUILLET

RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)
> Réunion réservée aux membres

RENCONTRE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS
10h-12h – Théâtre de la Parenthèse (Cf. plan n° 22, p. 48-49)
Le sport, ce théâtre des rêves ?
Des artistes. Des sportifs. Des habitants. Des rencontres incertaines, des projets décalés. Depuis plusieurs années, le Département de la Seine-Saint-Denis encourage les artistes et sportifs à mener des démarches partagées, co-construites, hybridées. L'idée ? Interroger les frontières de la création et du sport, expérimenter de nouvelles modalités d'engagement des habitants et questionner ensemble le rapport aux enjeux culturels, sociaux, urbains. Porter un regard croisé sur ces expériences, c'est avant tout donner les clés pour valoriser leur potentiel d'innovation et générer de nouvelles initiatives. En ligne de mire ? La construction d'une olympiade culturelle qui, dans le cadre des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, porterait l'ambition d'engager les territoires avec les artistes, les sportifs et les habitants…
> Réunion publique dans la limite des places disponibles.
Réservation : creyt@seinesaintdenis.fr

CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP, SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES
10h-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Cf. p. 28

RÉUNION AVIS DE TOURNÉES / AVIS DE GRAND FRAIS !
10h30-12h – Grenier à Sel (Cf. plan n° 16, p. 48-49)
Les rencontres professionnelles du Grenier à sel
Échanges autour des projets de coopération interrégionale Avis de tournées 2018/2019 et Avis de grand frais ! 2018. Au programme : repérages, modalités techniques de la coopération et prochains rendez-vous de la saison.
> Réunion de travail réservée aux responsables de programmation des Pays de la Loire, de Bretagne et de Normandie

RENCONTRE : LA DANSE SE LIVRE #3 – CDC LES HIVERNALES
11h-12h30 – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Les rendez-vous qui rassemblent l'été à Avignon, les artistes chorégraphiques, le public et les professionnels, s'inscrivent dans l'histoire des Hivernales. Le CDC poursuit donc ce cycle de rencontres. En collaboration avec AF&C et le blog Ouvert aux publics, elles permettront de découvrir et d'échanger avec les chorégraphes et danseurs présents à Avignon cet été.
> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE :
LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ
13h-14h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Un artiste en dialogue avec Laure Adler revient sur sa carrière pour divulguer ses souvenirs, son expérience, avec pour souci de nous transmettre une part de ceux-ci.
Avec Thomas Quillardet
Organisé par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
> Réunion publique

NOUVELLES APPROCHES VERS DE NOUVEAUX PUBLICS :
CONFÉRENCE FINALE DU PROJET TAKE OVER
14h-18h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Nouvelles approches vers de nouveaux publics est la conférence finale du projet Take Over. Take Over est un projet co-financé par Europe Créative, qui propose un modèle participatif pour le développement de jeunes publics dans les lieux artistiques, en créant des conseils de jeunes au sein des structures artistiques en Europe. Avec un discours inaugural de Goran Tomka (maître de conférences et chercheur en politique culturelle et management à l'université des arts de Belgrade), cette conférence offre à la fois une opportunité de croiser les approches de développement des publics et une plateforme d'échanges ouverte à tous les professionnels concernés par la question de l'élargissement des publics. Dans une discussion présidée par James McKenzie Blackman (Executive Director, New Adventures and Re/Bourne) les partenaires artistiques de Take Over ainsi que les jeunes personnes qui ont participé au projet, partageront leurs témoignages de cette expérience innovatrice (conférence en anglais).
Organisée par le British Council
> Réunion publique
Contact : Susan.Winter@britishcouncil.org

RENCONTRE COMMISSION CULTURE ET AUDIOVISUEL EUROPE ÉCOLOGIE LES VERTS

14h30-17h30 – Salle de commission 2e étage – ISTS (Cf. plan nº 3, p. 48-49)

La Commission Culture et Audiovisuel d'Europe Ecologie Les Verts propose une discussion ouverte avec les représentants professionnels sur l'actualité culturelle de l'Union Européenne. Seront abordés l'adoption de la Directive audiovisuelle, le report de « Music moves Europe » et la Communication sur « la culture dans les relations extérieures de l'UE » soutenue par Federica Morgherini.

Avec Angie Cotte, déléguée du Fonds Roberto Cimenta, Michèle Rivasi, Eurodéputé-e Verte, un représentant du groupe de travail « AB music »

Débat animé par Pascale Bonniel Chalier.

JEUNE PUBLIC OU TOUT PUBLIC : LA QUESTION DES LIMITES DE LA NÉCESSITÉ DU SPECTACLE VIVANT DANS L'APPRENTISSAGE ET L'ÉDUCATION

15h-17h – Université d'Avignon – Campus Hannah Arendt – Amphithéâtre 2E01 (Cf. plan nº 6, p. 48-49)

Avec Isabelle Starkier, Joëlle Richetta, Fouad Abdelillah et Rachid Amajhour

Organisé par le Centre arabo-européen de théâtre

L'ÉMERGENCE DU PRIVÉ DANS LA CULTURE : RISQUES ET OPPORTUNITÉS POUR LES MÉTIERS DE LA CRÉATION

15h-17h – Agora – Village du OFF (Cf. plan nº 8, p. 48-49)

Débat Altaïr think tank

Avec François Adibi, président d'Altaïr think tank, Jean-Jacques Augier, président de Books, Pierre Beffeyte, président d'Avignon Festival & Compagnies, Françoise Benhamou, économiste de la culture, Isabelle Feldman, directrice du pôle institutionnel et juridique d'AUDIENS, Michel Orier, directeur de la musique et de la création culturelle à Radio France, François Nowak, président de la Spedidam

UTILISER LA VIDÉO POUR OPTIMISER LA PRODUCTION ET COMMUNIQUER SUR SA CRÉATION

15h-17h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan nº 8, p. 48-49)

Vous souhaitez utiliser la vidéo pour filmer vos répétitions, reprendre un rôle, réaliser vos *teasers*… Savez-vous que des outils tels que DanceNote et proarti studio existent pour vous aider ? Cet atelier offrira bonnes pratiques et conseils pour optimiser votre utilisation de la vidéo lors de la préparation, création et diffusion de vos projets.

Avec Lucie Mariotto, co-fondatrice de la Fabrique de la Danse et Mathieu Davoust, responsable de la communication de proarti

Organisé par proarti en partenariat avec Avignon le Off

Réservation : contact@proarti.org

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ET POLITIQUES CULTURELLES

16h30-18h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Colloque des associations de collectivités territoriales représentées au Conseil des Collectivités Territoriales pour le Développement Culturel (CCTDC)

Avec les lois NOTRe et LCAP, les collectivités territoriales sont aujourd'hui pleinement reconnues dans leur capacité d'innovation et d'expérimentation des politiques culturelles. Comment s'exerce cette nouvelle responsabilité partagée entre les collectivités et avec l'État ? Quels en sont les enjeux ? Comment co-construire des politiques culturelles ambitieuses dans les territoires ? Telles sont les questions que les élu(e)s se posent au moment où les instances politiques viennent d'être renouvelées.

Avec les représentant(e)s des associations de collectivités territoriales présentes au CCTDC

> Réunion publique

LE THÉÂTRE DU RÉEL

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Nous irons à la rencontre de démarches théâtrales nourries d'un réel, pour les décrire, en aborder les cheminements et les techniques qui les accompagnent, et pour toucher les passerelles que le théâtre permet, autant que les limites et embûches qu'il rencontre alors. Nous nous demanderons ce que devient le réel une fois théâtralisé.

Avec Michel André, Théâtre de la Cité et de la Biennale des Écritures du Réel, Nathanaël Harcq, Conservatoire de Liège, l'ESACT, Olivier Neveux, Université Lumière Lyon-2, rédacteur en chef de *Théâtre Public*, ENS de Lyon, Héloïse Meire, créatrice et metteuse en scène

Animé par Hervé d'Otreppe

Organisé par le Théâtre des Doms

> Réunion publique

ARTISTES AMATEURS SUR SCÈNE DANS UN CADRE LUCRATIF : ENJEUX, RISQUES ET LIMITES

18h-19h30 – Salle Jolivet – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Débat public

Dans le prolongement des discussions qui ont eu lieu autour de la loi Création artistique, architecture et patrimoine, la COFAC organise un débat sur les pratiques artistiques en amateur et les pratiques professionnelles, intitulé : « Artistes amateurs sur scène dans un cadre lucratif : enjeux, risques et limites ».

Animé par Marie-Claire Martel et Éric Houguet

Organisé par la COFAC, en partenariat avec l'Anpad

> Réunion publique sur réservation

MARDI 18 JUILLET

RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)
> Réunion réservée aux membres

DANSE, CULTURES ET RITUALISATION
11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)
Nous nous attacherons à la question du métissage chorégraphique où différentes cultures et rites s'incorporent. En quoi enrichissent-ils notre connaissance et développent-ils la danse ? Quel retour du rituel en danse ? Qu'est-ce qu'il nous dit de nous-mêmes et de la société, de sa nature profonde, de ses tensions, mais aussi de ses rêves ?
Avec Serge Aimé Coulibaly, Faso Danse Théâtre, danseur et chorégraphe, Mahalia Lassibille, Université Paris VIII, Ayelen Parolin, danseuse et chorégraphe
Animé par Sylvia Botella.
Organisé par le Théâtre des Doms, en collaboration avec Contredanses

LA FRENCH TECH CULTURE :
UNE NOUVELLE DYNAMIQUE POUR LE TERRITOIRE
11h-13h – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Débat Altaïr think tank
Avec Jean-François Cesarini, French Tech culture, Pierre Monastier, rédacteur en chef de *Profession Spectacle*, Loïc Tribot La Spière, directeur du Centre d'Étude et de Prospective Stratégique, David Bérard, journaliste Radio France, ainsi que d'autres acteurs de la French Tech culture Avignon.

TABLE RONDE SPEDIDAM
11h-13h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Cf. p. 37

ATELIERS DE LA PENSÉE :
LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ
13h-14h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Un artiste en dialogue avec Laure Adler revient sur sa carrière pour divulguer ses souvenirs, son expérience, avec pour souci de nous transmettre une part de ceux-ci.
Avec Tiago Rodrigues
Organisé par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
> Réunion publique

DE LA PAGE À LA SCÈNE

14h-19h – Maison du théâtre pour enfants (Cf. plan n° 24, p. 48-49)

Journée des auteurs et des écritures contemporaines pour le jeune public
Une après-midi consacrée à la découverte d'écritures contemporaines.
Avec Pierre-Yves Chapalain, Céline Garnavault, Sébastien Joanniez et Agnès Petreau, Catherine Verlaguet et Annabelle Sergent, Anne Rehbinder
Animée par Claire Wilmart
Organisée par l'Éveil Artistique-Scène conventionnée pour le jeune public d'Avignon, en partenariat avec la SACD
> Réunion publique

ÉGALITÉ, ACCESSIBILITÉ ET TRANSMISSION

14h15-17h30 – Amphithéâtre Mozart – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Deux rencontres successives porteront, d'une part, sur l'égalité dans le travail au plateau et la transmission du théâtre et, d'autre part, sur la complémentarité des acteurs de territoire au service d'un accès égalitaire à l'apprentissage des arts, en présence d'artistes et de professionnels de la culture.
Organisé par l'Anpad et l'Anrat
> Réunion publique

ÉTHIQUE ET ARTISTIQUE :
LA RESPONSABILITÉ DE L'ARTISTE FACE À SON ŒUVRE
14h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Table-Ronde Mouvement HF
Si tout acte a une incidence sur le réel, alors l'acte artistique exerce également une influence sur le monde. Pourtant, la diversité de ce monde ne se retrouve pas sur les scènes artistiques françaises : le manque de parité, de visibilité de certaines communautés ou de certains corps semble être le résultat d'une déresponsabilisation de l'artiste face à son œuvre. La liberté artistique et la liberté d'expression, qui protègent les artistes de la censure, sont à doubles tranchants en ceci qu'elles sont aussi des notions derrière lesquelles se retranchent certains artistes. Au nom de la notion de flou artistique, ne risque-t-on pas de tomber dans un flou démocratique qui fait taire les minorités ?
Ouverture et éléments théoriques par Simon Le Doaré, docteur en Esthétique, directeur artistique de la Compagnie Hiatus.
Avec Catherine Anne, autrice, comédienne, metteuse en scène (Compagnie À brûle-pourpoint), Adrien Chiquet, conseiller à l'Onda et ex-directeur du festival Jazz à Mulhouse, Éric Fassin, sociologue, enseignant-chercheur à Paris-8 (Département Sciences Politiques et département d'études de genre) et chercheur à l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, Barbara Métais-Chastanier, autrice, dramaturge, le GRATT Ensemble (Groupe de Réflexions et d'Actions Théâtrales Transdisciplinaires) représenté par Béatrice Bienville, dramaturge, autrice et Solène Krystkowiak, directrice artistique de la Compagnie des Rêves Arrangés.
Modéré par Chloé Bégou, présidente de HF-Auvergne-Rhône-Alpes, directrice artistique de la Colonie Bakakaï

TOUS CRÉATEURS, TOUS SPECTATEURS ?
16h30 – Salle des colloques – ISTS
Digital Forum Society Orange/Festival d'Avignon
Cf. p. 28

MERCREDI 19 JUILLET

ATELIERS DE LA PENSÉE :
LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ
13h-14h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Un artiste en dialogue avec Laure Adler revient sur sa carrière pour divulguer ses souvenirs, son expérience, avec pour souci de nous transmettre une part de ceux-ci.
Avec Emma Dante
Organisé par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – DU NECTART EN AVIGNON :
ET SI ON IMAGINAIT À NOUVEAU UN PROJET DE POLITIQUE CULTURELLE ?
14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Faut-il relancer un projet de politique culturelle audacieux, en prise avec les initiatives qui émanent du territoire ?
Avec Emmanuel Éthis, Académie de Nice, Fabrice Lextrait, Friche La Belle de Mai, Sylvie Robert, sénatrice, Paul Rondin, Festival d'Avignon

Animé par Éric Fourreau et Pascale Bonniel-Chalier, membres du comité éditorial
Organisé par la revue *Nectart*
> Réunion publique

COMMUNICATION DIGITALE : COMMENT ANIMER ET FÉDÉRER UNE COMMUNAUTÉ DE SPECTATEURS
15h-17h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
À l'ère du numérique, de plus en plus d'outils permettent d'envisager une relation nouvelle avec son public. Comment utiliser au mieux ces techniques pour fédérer une communauté autour de son projet ? À partir d'exemples concrets, cet atelier permet d'envisager des solutions pratiques pour répondre à ces nouveaux enjeux.
Avec Catherine Zavodska, fondatrice de DanseAujourdhui.fr et Mathieu Davoust, responsable de la communication de proarti
Organisé par proarti en partenariat avec AF&C le OFF
> Réservation : contact@proarti.org

TABLE RONDE SPEDIDAM
16h30-18h – Salle de commission 1er étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)
Thèmes des rencontres :
- Présentation des droits des artistes, perception et répartition
- Les aides de la Spedidam
- Les droits des artistes interprètes sur Internet : garantir une rémunération aux artistes interprètes pour les services à la demande.
> Réunion publique

JEUDI 20 JUILLET

LE LIVING LAB AU CŒUR DE LA VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS : UN LABORATOIRE À CIEL OUVERT
10h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Restitution des enquêtes de publics menées dans le cadre du Festival d'Avignon et des observations et expérimentations menées pendant cette édition autour des innovations mentionnées.
Organisé par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
> Réunion publique

RENCONTRES DE LA RÉGION HAUTS DE FRANCE
10h-12h – Auditorium – Collection Lambert (Cf. plan n° 19, p. 48-49)
La francophonie et le théâtre jeune public
À l'initiative de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le Théâtre des Doms, co-portée avec le collectif jeune public Hauts-de-France
> Réunion publique

APÉRO DE L'ÉGALITÉ - HF
12h-14h – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
À l'initiative d'HF Île-de-France : Femmes Solidaires, le Tunnel des 50 et HF s'associent pour vous proposer cette rencontre et échanger sur les nouvelles actions qu'elles mènent en faveur de l'égalité Homme Femme dans le spectacle vivant : sexisme pas notre genre ; cet été c'est respect ; la place des comédiennes de plus de 50 ans dans le théâtre et l'audiovisuel.
> Réunion publique

RADIOPOLIS : LA SEMAINE DE LA CRÉATION SONORE À AVIGNON
14h30-15h30 – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Restitution de trois jours d'ateliers sonores où sont abordés les thèmes : verbe et démocratie, jeunesse en errance, Europe vs. guerre.
Avec Radio Campus Avignon et Radio Campus France
> Réunion publique

LES ATELIERS DE LA CRITIQUE
14h30-16h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)
Animé par Marie-José Sirach, présidente de l'association critique dramatique et chef du service culture de *L'Humanité*
Avec l'Association de la critique dramatique
Cf. p. 36

COMMENT FINANCER LA VENUE DE MON SPECTACLE À AVIGNON ?
16h30-18h – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Les membres du collège professionnel d'AF&C organisent deux rendez-vous, les 15 et 20 juillet, avec les compagnies afin de présenter leurs dispositifs de soutien au spectacle vivant : rémunération des comédiens, artistes et techniciens, production et diffusion de spectacles.
L'Adami, le CNV, la Sacem, la Spedidam, répondront à vos questions sur les critères et modalités d'accès à leurs programmes d'aides.

VENDREDI 21 JUILLET

RENCONTRES DE LA REGION HAUTS DE FRANCE
10h-12h – Auditorium – Collection Lambert (Cf. plan n° 19, p. 48-49)
Enjeux et opportunités de la diffusion internationale du spectacle vivant
> Réunion publique

TABLE RONDE SPEDIDAM
11h-13h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Cf. p. 37

FINANCEMENT PARTICIPATIF : LES CLÉS D'UNE COLLECTE RÉUSSIE
15h-17h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Le *crowdfunding* est aujourd'hui une ressource de financement de plus en plus importante. Cependant, réussir une collecte auprès de son réseau nécessite de bien préparer sa démarche en se posant les bonnes questions : Quand se lancer ? Quel montant demander ? Quelle stratégie de communication adopter ? Quelles contreparties proposer ?
Avec Alice Guillemet et Mathieu Davoust, membres de l'équipe proarti
Organisé par proarti en partenariat avec Avignon le Off
Réservation conseillée : contact@proarti.org

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DU THÉÂTRE
18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)
Comment des micros, des casques, des écrans, des scénarios ou des pièces interfèrent-ils dynamiquement sur l'expérimentation et le renouvellement des processus de création et langages artistiques ? Comment influencent-ils la perception et la réception du spectateur ? Que révèlent-ils de l'histoire de la mise en scène, de l'évolution des codes de la représentation, de notre relation à l'œuvre ?
Avec Dominique Roodtooft, le Corridor, Sébastien Schmitz, Le Collectif Wow !, Mike Tijssens, traducteur / adaptateur et opérateur surtitres, Karel Vanhaesebrouck, Université Libre de Bruxelles
Animé par Sylvia Botella
Organisé par le Théâtre des Doms
> Réunion publique

SAMEDI 22 JUILLET

RENCONTRE : LA DANSE SE LIVRE #4 – CDC LES HIVERNALES
16h-17h30 – Agora – Village du OFF (Cf. plan n° 8, p. 48-49)
Les rendez-vous qui rassemblent l'été à Avignon, les artistes chorégraphiques, le public et les professionnels, s'inscrivent dans l'histoire des Hivernales. Le CDC poursuit donc ce cycle de rencontres. En collaboration avec AF&C et le blog. Ouvert aux publics, elles permettront de découvrir et d'échanger avec les chorégraphes et danseurs présents à Avignon cet été.
> Réunion publique

DIMANCHE 23 JUILLET

ATELIERS DE LA PENSÉE :
URGENCE EN MÉDITERRANÉE, COMMENT AGIR ?
14h30- 16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)
Les équipes et membres du comité de soutien témoignent de leur engagement.
Avec Fabienne Lassalle, directrice adjointe de SOS Méditerranée France,
Daniel Pennac, écrivain, Anthony Luca-Tassel, marin-sauveteur,
Samar Damlakhi, membre du CA de SOS Méditerranée France,
Jean-Yves Abécassis, responsable de la sensibilisation scolaire
Organisé par SOS Méditerranée, une mobilisation citoyenne européenne
> Réunion publique

LUNDI 24 JUILLET

ATELIERS DE LA PENSÉE :
COMMENT LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE AFRICAINS RENOUVELLENT LE COMBAT POUR LES DROITS HUMAINS ?
16h30-18h – Église des Célestins – Place des Corps-Saints
Les mouvements de jeunesse citoyens africains démontrent une vitalité dans la capacité à réinventer le combat pour les droits humains.
Avec Angélique Kidjo, Luc Nkulula, mouvement La Lucha (République démocratique du Congo)
Animé par Jean Stern, *La Chronique*
Organisé par Amnesty International France avec le Festival d'Avignon
> Réunion publique

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

BnF / BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON JEAN VILAR

Du 6 au 26 juillet – de 14h à 19h – BnF-Maison Jean Vilar (Cf. plan nº 4, p. 48-49)

Antenne de la Bibliothèque nationale de France spécialisée en arts du spectacle, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar a pour mission de collecter, conserver et communiquer la mémoire du Festival d'Avignon. Pendant le Festival, l'équipe de la bibliothèque constitue la revue de presse quotidienne, la met à la disposition des festivaliers ainsi qu'une documentation concernant les artistes et les auteurs. L'accès est libre et gratuit.

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON ET DU OFF AVEC LA CHARTREUSE

Maison Jean Vilar – du 6 au 26 juillet – de 11h à 20h (Cf. plan nº 4, p. 48-49)

La Chartreuse-CNES – Ouverte toute l'année et du 7 au 23 juillet, de 11h à 18h30 (Cf. plan nº 5, p. 48-49)

Tous les jours à la Maison Jean Vilar et à la Chartreuse ou à l'issue de certains spectacles et débats des Ateliers de la pensée, un grand choix de livres, revues et DVD est proposé aux festivaliers.

LA NEF DES IMAGES

Du 8 au 26 juillet – de 11h à 19h – Église des Célestins – Place des Corps-Saints

Pour la troisième année consécutive, l'église des Célestins ouvre ses portes, loin du tumulte du Festival. Un moment de calme et de fraîcheur pour admirer les œuvres de Ronan Barrot, redécouvrir des moments rares du Festival, ses mémoires audiovisuelles, en assistant à une projection confortablement installé dans des transats ou encore vivre une expérience en réalité virtuelle à 360°.

> entrée libre

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON

Les Éditions Universitaires d'Avignon ont pour but de promouvoir la publication de travaux interdisciplinaires et d'encourager les approches pluridisciplinaires. Cette année, nous vous invitons à découvrir leurs ouvrages après chaque Leçon ainsi que sur le site Pasteur – Villa Créative Supramuros auprès de l'antenne de la Librairie du Festival.

Vous pourrez ainsi parcourir ou acquérir les publications des collections *En Scène*, *Entre Vues* et *Festival*.

BIBLIOTHÈQUE MAURICE AGULHON

La Bibliothèque Universitaire est un espace ouvert à tous qui vous accueille tout au long de l'année. Un lieu de ressources, de recherche mais aussi de culture. Lieu d'exposition du Campus Hannah Arendt, la Bibliothèque Universitaire propose chaque année de valoriser les collections à travers des manifestations scientifiques et culturelles. Au mois de juillet vous pourrez y découvrir deux expositions, l'une dédiée aux travaux et ouvrages de Christian Petr, Universitaire et homme de théâtre, l'autre, à l'initiative de Paul Kaiser, historien de l'art (Technische Universität Dresde), sur invitation du laboratoire ICTT – Identité Culturelle, Textes et Théâtralité – de l'Université d'Avignon, aux photographes qui ont accompagné les transformations des trois quartiers mentionnés, donnent un aperçu de la création artistique et de la vie en RDA dans les années 1970 et 1980.

FIVE TRUTHS, INSTALLATION DE KATIE MITCHELL, PRODUCTION VICTORIA & ALBERT MUSEUM

Du 6 au 26 juillet – Tous les jours de 11h à 19h30 – Maison Jean Vilar

Cube noir, dix écrans, une expérience immersive. L'installation vidéo de Katie Mitchell explore le théâtre du XX^{e} siècle et prend appui sur une scène presque mythique si ce n'est archaïque : la folie d'Ophélie. Quand une même scène, issue d'*Hamlet*, interprète les univers de Constantin Stanislavski, Antonin Artaud, Bertolt Brecht, Jerzy Grotowski et Peter Brook…

Billetterie Festival d'Avignon et à l'accueil de la Maison Jean Vilar

LE LIVING LAB AU CŒUR DE LA VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS : UN LABORATOIRE À CIEL OUVERT

Du 10 au 21 juillet – 9h-19h

Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n^{o} 7, p. 48-49)

Depuis 2015, dans le cadre du Living Lab Supramuros, l'Université d'Avignon accompagne des projets d'innovation numérique dans le domaine du spectacle vivant, du patrimoine, de la musique et du cinéma, notamment cette année Theatre in Paris (lunettes de surtitrage connectées) et Le Cube (espace de médiation en immersion 360°). Démonstrations, rencontres et débats.

Organisé par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
avec la Fondation I2ML (Silver economy) et la Fondation de l'Université d'Avignon, et le Festival d'Avignon

> Entrée libre

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Du 8 au 23 juillet – 10h-19h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Au cœur de la ville, un espace de pensée, de convivialité et de citoyenneté. Ces rendez-vous réguliers et quotidiens, en accès libre, se déploient chaque jour de 10h à 19h. Programme enrichi et détaillé dans le guide du spectateur du Festival d'Avignon.

Rencontre exceptionnelle le 24 juillet – 16h30-18h – Église des Célestins – Place des Corps-Saints

LES APÉRO'SNES

Du 8 au 27 juillet, tous les soirs (sauf les dim., lun. et le 12 juillet)

De 19h à 21h, au Bar à vins des Côtes du Rhône, Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons (Cf. plan n° 17, p. 48-49)

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES (Syndicat national des entrepreneurs de spectacles) organise des apéritifs pour mettre en contact les programmateurs et les directeurs de lieux avec les adhérents du SNES en Avignon.

Sur présentation du pass Apéro'SNES.

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27

SPEED-MEETINGS PROARTI : ACCOMPAGNEMENT SUR-MESURE AU MÉCÉNAT ET AU FINANCEMENT PARTICIPATIF

Du 11 juillet au 21 juillet – 10h-18h – Chez nous ou chez vous

Besoins de conseils pour diversifier le financement de vos projets ? L'équipe de proarti, première plateforme de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle, organise des rendez-vous d'1h avec tous ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement sur mesure.

Infos et réservation : contact@proarti.org ou 06 52 37 93 09

CITI - CENTRE INTERNATIONAL POUR LES THÉÂTRES ITINÉRANTS

Du 10 au 22 juillet – 14h – Festival Villeneuve en Scène – Plaine de l'Abbaye Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

Place de l'itinérance

Le CITI vous invite à inaugurer, traverser, découvrir et faire vivre une "Place de l'itinérance" dans le cadre du festival Villeneuve en scène. Plusieurs compagnies et compagnons du CITI convergeront vers la plaine de l'abbaye pour proposer chaque jour, du 10 au 18 juillet 2017, une visite théâtralisée d'une exposition vivante et interactive à 17h. Vous découvrirez la réalité de compagnies itinérantes, leur pluridisciplinarité, leurs habitats nomades, leur mode de vie singulier, de leur conception du temps à celle de la notion de territoire.

> Tout public – en continu – participation libre

WORKSHOP AJMI JAZZ CLUB / TÊTES DE JAZZ

Du 8 au 15 juillet – 17h-18h – Espace professionnel Le Micocoulier – La Manutention

Les *workshops* de l'espace professionnel Le Micocoulier ont vocation à faire se rencontrer les professionnels du spectacle vivant et du jazz, autour de problématiques liées au secteur musical en général. Ce lieu d'échange sera l'occasion de venir débattre de sujets libres, proposés chaque jour à 17h. Une ardoise, une craie et des idées permettront de phosphorer et faire avancer nos réflexions concernant la diffusion, la production, les médias … afin d'inventer ensemble de nouveaux modèles.

Un document plus détaillé et listant les intervenants de chaque *workshop* est disponible à l'AJMi et sur le site www.tetesdejazz.eu

Renseignements et modalités de participation : 04 90 860 861 – info@jazzalajmi.com

Organisé par l'AJMi dans le cadre de Têtes de Jazz – Avignon Jazz Focus.

> Réunion publique

TRAVAUX DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

Du 17 au 19 juillet – Arts vivants en Vaucluse – 51, rue des Fourbisseurs

Lundi 17 et mardi 18 juillet, de 9h30 à 16h – Mercredi 19 juillet, de 10h à 13h

Les travaux internes de la Fédération Arts Vivants et Départements, organisés comme chaque année à l'occasion du Festival et présidés par Claudy Lebreton, seront accueillis par Arts Vivants en Vaucluse. Deux journées et demi d'échanges pour les groupes de travail et de réflexion partagée avec les partenaires.

Avec Aurélien Djakouane, sociologue

> Séminaire réservé aux président/es, directeurs/trices et membres des équipes des structures et conseils départementaux adhérents de la fédération AVD

SÉMINAIRE ANRAT

Du 17 au 21 juillet – Conservatoire du Grand Avignon

Chaque journée de cette formation est articulée autour d'un spectacle : préparations et descriptions chorales des spectacles ; atelier de pratique artistique ; *workshop* arts plastiques ; création d'une performance ; visites de la Collection Lambert, de l'exposition Ronan Barrot, de la Maison Jean Vilar et de La Chartreuse.

Formation animée par Anne-Frédérique Bourget, Rafaëlle Jolivet-Pignon, Romain Labrousse, Joël Paubel et Katell Tison-Deimat.

LES RENCONTRES DU CIDEFE À AVIGNON

Du 19 au 21 juillet – Chapelle Sainte-Praxède – rue Felix Gras

Les droits culturels en question : « Pouvoir être, pouvoir dire, pouvoir imaginer »

Organisées par le Cidefe

PERMANENCES

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)
Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon
Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h (Cf. plan nº 2, p. 48-49)
Organisée avec le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, en partenariat avec le magazine La Scène, et en lien avec AF&C le OFF
Cf. p. 5

CMB
Visites médicales du travail
Cloître Saint-Louis - Hôtel du cloître Saint-louis (Cf. plan nº 3, p. 48-49)
Du 3 au 14 juillet, sur rendez-vous :
– du mardi au jeudi : de 8h30 à 11h30 et de 14h à 17h30
– lundi : de 14h à 17h30
– vendredi : de 8h30 à 11h30.
Pour prendre rendez-vous : 04 38 02 07 07
En savoir plus : www.cmb-sante.fr
Cf. p. 7

PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis – 20 rue du Portail Boquier (Cf. plan nº 1, p. 48-49)
– billetterie du Festival d'Avignon
– Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) et Rencontres professionnelles du Cloître Saint-Louis, en partenariat avec l'ISTS.
– Semaine professionnelle, du 10 au 16 juillet, en partenariat avec la MPSV, l'ISTS, La Scène, et avec le soutien du Crédit Coopératif

Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
33 rue Louis-Pasteur (Cf. plan nº 7, p. 48-49)
– Les Ateliers de la pensée : du 8 au 23 juillet, tous les jours de 10h à 19h, rendez-vous réguliers, grands débats et émissions… (Cf. *guide du spectateur*)

Église des Célestins – Place des Corps-Saints
– La Nef des images, Le Cube 360°, Exposition Ronan Barrot

Place de l'Horloge
– Boutique et billetterie du Festival d'Avignon
festival-avignon.com

Maison Jean Vilar (Cf. plan nº 4, p. 48-49)
– La librairie du Festival d'Avignon et du Off - Chartreuse
– Rencontres

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et propos artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis, des rencontres professionnelles et accueille, depuis 2014, la Maison Professionnelle du Spectacle Vivant.
ists-avignon.com

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant est accueillie par le Festival d'Avignon et l'ISTS au Cloître Saint-Louis. Cet espace mutualisé est ouvert aux artistes, techniciens, chercheurs, personnels administratifs et tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattreautour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.
Chaque jour pendant le festival, et plus particulièrement du 10 au 16 juillet 2017, dans le cadre de la Semaine professionnelle, sont organisés des permanences et des rendez-vous individuels pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, débats et rencontres publics mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent du spectacle.
Avec: ADAMI, AFDAS, ARTCENA, ASTP, AUDIENS, CMB, CND, CNV, CPNEF-SV, FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT ET SON SYNDICAT SNAPAC, FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC, FNAS, FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE, LES FORCES MUSICALES, FÉDÉRATION SPECTACLE FASAP-FO ET SES SYNDICATS SNM–SNLA–SNSV, PÔLE EMPLOI SPECTACLE, PRODISS, SACD, SACEM, SNDTP, SNES, SNMS, SNSP, SYNDEAC, UFISC
Organisée avec le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, en partenariat avec le magazine La Scène, et en lien avec AF&C le OFF
Cf. p. 3

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Supramuros, rencontres culturelles et scientifiques – programme estival de la Villa Créative de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, du 6 au 22 juillet

Pour la quatrième année, la Villa Créative Supramuros – site Pasteur de l'Université, sera le lieu central de la pensée, des débats, des échanges intellectuels et scientifiques du Festival d'Avignon. Le Campus Hannah Arendt sera dédié à l'éducation artistique et culturelle avec un programme composé avec le Festival d'Avignon et nos partenaires : les Leçons de l'Université, des représentations de théâtre universitaire, des rencontres, une exposition, le living lab Supramuros pour tester les expérimentations et la présentation des ouvrages des Éditions Universitaires d'Avignon.
Programme détaillé et intervenants sur univ-avignon.fr

LA CHARTREUSE
CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE
58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon
À quinze minutes du Palais des papes, la Chartreuse est un monument remarquable de notre patrimoine mais également l'un des plus grands lieux de résidences d'artistes en France, accueillant toute l'année de nombreux auteurs et compagnies de théâtre. Cette double mission touristique et artistique lui vaut une place à part dans le paysage culturel européen. Depuis 2014, la Chartreuse s'ouvre à toutes les formes d'écriture et à renforcer le lien avec les jeunes générations tant pour le théâtre que pour la découverte du patrimoine en développant des projets innovants et ludiques autour d'espaces muséographiques numériques. Partenaire historique du Festival d'Avignon, la Chartreuse propose pendant le mois de juillet, des spectacles, des lectures théâtralisées, des rencontres avec le public, des débats, des « travaux » de jeunes en Chartreuse. Avec son restaurant, son café, ses nombreux jardins ombragés, elle offre un cadre privilégié pour les rendez-vous entre professionnels. chartreuse.org

MAISON JEAN VILAR
Du 6 au 26 juillet de 11h à 20h30 – 8 rue de Mons, montée Paul Puaux
La Maison Jean Vilar est un lieu d'expositions, de ressources et de rencontres sur le théâtre et le spectacle vivant. Ouverte en 1979 par Paul Puaux, bras droit de Jean Vilar et directeur du Festival d'Avignon de 1971 à 1979, elle réunit des archives, en particulier celles de Jean Vilar et du Festival d'Avignon, et une Bibliothèque spécialisée, antenne du Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque nationale de France.
En juillet 2017, la Maison Jean Vilar propose avec le Festival d'Avignon des spectacles, des lectures dans le jardin, l'installation Five Truths de Katie Mitchell, et la Librairie du Festival d'Avignon et du Off. La cour ombragée accueille un espace de rencontres autour de l'actualité éditoriale du spectacle vivant avec la Librairie du Festival d'Avignon et du Off, ainsi qu'une offre de restauration en partenariat avec le Food Trucks Association.
www.maisonjeanvilar.org/news

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

1-3 rue du Général Leclerc

Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2400 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon, pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre. L'Opéra Grand Avignon et quelques théâtres permanents tels le Théâtre des Halles, le Théâtre des Carmes, la Salle Roquille, le Théâtre du Balcon, le Théâtre du Chien qui fume, accueillent projets et travaux d'élèves.
Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses portes pendant le festival à différents partenaires institutionnels comme la SACD, Le Festival d'Avignon, l'Anpad et l'Anrat.
grandavignon.fr

PÔLE EMPLOI SPECTACLE

Pôle emploi dispose d'un réseau national diversifié de services specialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets.
pole-emploi.fr

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

Du 10 au 16 juillet, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur investit les bords du Rhône et vous accueille sur une péniche amarrée Porte de la ligne.

Elle propose aux professionnels du spectacle vivant plusieurs rencontres autour de la politique culturelle régionale et de ses enjeux. Seront abordés : la chanson, les arts du mouvement et le patrimoine, les enseignements artistiques, la saison régionale rue et cirque, l'accompagnement des compagnies, les outils de la diffusion. Il s'agit d'échanger sur les enjeux d'une politique culturelle pour le territoire.

Les 10 et 12 juillet, au site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon, la Région et le Festival d'Avignon proposent deux ateliers de la pensée.

10 juillet-14h30 : *Art et culture, acteurs de la transformation attractive du territoire*

12 juillet-16h30 : *Vers l'éveil de la conscience : de l'engagement culturel à l'engagement dans la cité*

Informations festival.regionpaca.fr – toutes les compagnies aidées, tous les festivals de la région

En partenariat avec la Régie culturelle régionale, l'Arcade (Agence des arts et du spectacle de Provence-Alpes-Côte d'Azur), les Francofolies, le Centre des monuments nationaux.

LE VILLAGE DU OFF (AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES)

Village du OFF – École Thiers – 1 rue des Écoles – du 7 au 30 juillet

Véritable noyau du festival OFF d'Avignon, le Village du OFF vous accueille du 7 au 30 juillet, à partir de 10h. À la fois point d'information et d'accueil du public et des professionnels, lieu de restauration et scène de concert, vous pourrez y trouver toutes les informations utiles et y partager des moments de convivialité.

Accueil du public et des professionnels tous les jours de 10h à 20h.

Concerts tous les soirs du 7 au 27 juillet, à partir de 23h.

Plus d'informations sur www.avignonleoff.com

GLOSSAIRE

ACCN L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux organise des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques nationaux dont elle assure la représentativité. En raisonnance avec les missions des CCN, elle défend la création et le patrimoine chorégraphique en dialogue avec les acteurs de la vie artistique et culturelle. www.accn.fr

ACCR L'Association des Centres culturels de rencontre a été créée en 1973. Ces hauts lieux du patrimoine sont devenus d'importants foyers de création accueillant des artistes de toutes disciplines. Le réseau des Centres culturels de rencontre s'étend désormais à toute l'Europe et un peu plus largement (Canada, Brésil, Australie).

ACDN L'Association des Centres Dramatiques Nationaux a pour but de susciter entre ses membres un ensemble de réflexions, d'actions et de travaux, propres à promouvoir et à dynamiser le secteur des Centres Dramatiques. En opérant à plusieurs échelles, l'association renforce le dialogue au sein de l'écosystème culturel pour défendre les intérêts collectifs. Ce rôle pivot lui permet de favoriser les meilleures conditions de réalisation des missions confiées aux centres dramatiques, garants de l'accès des publics au théâtre dans sa diversité sur l'ensemble du territoire. www.asso-acdn.fr

Actes-Pro est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en Picardie. Actes Pro est une plateforme d'échanges de pratiques et d'expertises entre ses membres, et plus largement avec l'ensemble des partenaires culturels et institutionnels. Actes Pro est une structure indépendante, ouverte et partagée, dont l'enjeu est d'être un interlocuteur à part entière dans les débats et l'élaboration des politiques culturelles.

ACUF Association des communautés urbaines de France.

L'**ADAMI**, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.
Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur adami.fr

ADCF Assemblée des communautés de France.

ADF Assemblée des départements de France.

L'**AFDAS** est l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA), agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. L'Afdas accompagne les professionnels dans le financement et l'ingénierie de leurs projets de formation et d'évolution professionnelle. www.afdas.com – www.mon-cep.afdas.com

AJMi , (Association pour le jazz et les musiques improvisées), depuis plus de 30 ans l'Ajmi œuvre pour la promotion et la diffusion du jazz. L'Ajmi est labellisée SMAC (Scènes de musiques actuelles), membre de AJC, des Allumés du Jazz et correspondante de l'Irma.

AMF Association des maires de France.

AMRF Association des maires ruraux de France.

AMGVF Association des maires des grandes villes de France.

ANPAD L'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État promeut l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et contribue notamment à la formation initiale et continue. anpad.fr

ANRAT L'Association nationale de recherche et d'action théâtrale rassemble artistes, enseignants, professionnels de la culture engagés dans des actions de transmission du théâtre dans et hors l'école. Espace de réflexion et d'expérimentation, elle propose des formations et des ressources pour tous les professionnels et bénévoles de la médiation artistique et culturelle. www.anrat.net

APVF Association des petites villes de France.

ARCADE L'Agence régionale des arts du spectacle met en place des services dans les domaines de l'information, de la valorisation, de la formation et du développement de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et du cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
arcade-paca.com

ARF Assemblée des régions de France.

ARTCENA Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre est un lieu de ralliement ouvert et vivant, qui conforte l'essor des trois secteurs. Il accompagne au plus près les professionnels tout en s'ouvrant aux besoins des publics.
www.artcena.fr

L'**Association des scènes nationales (ASN)**, fondée en 1990, est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés à ce label, animée par des représentants directeurs(trices), et présidents(es) de Scènes nationales. 69 scènes du réseau sont actuellement adhérentes à l'association, scenes-nationales.fr

ASTP Depuis 1964, l'Association pour le soutien du théâtre privé (ASTP) défend activement le théâtre privé au travers d'un système d'aides ciblées à destination de ses adhérents, théâtres et entrepreneurs de tournées, mais également au profit des diffuseurs de spectacles. Garantie de déficit, aides à la création, à l'équipement ou à la diffusion : les actions de l'ASTP accompagnent cette dynamique, au profit d'un théâtre indépendant et solidaire.

AUDIENS, le groupe de protection sociale dédiée aux professionnels de la culture, de la communication et des médias. Retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et solidaire, prévention et médical, congés spectacles, services aux professions, risques professionnels..., Audiens accompagne au quotidien les employeurs et créateurs d'entreprises, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les travailleurs indépendants, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.
0 173 173 000 – www.audiens.org

CDC Les Centres de développement chorégraphique.
Celui d'Avignon : le CDC-Les Hivernales.

CED-WB Le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, créé en 1999 par le ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles, a pour principaux objectifs l'aide à la création, à la diffusion et à la promotion des œuvres d'auteurs dans le monde théâtral et littéraire en Belgique et à l'étranger.
ced-wb.org

LA CGT SPECTACLE (FNSAC CGT) fédère les syndicats de l'ensemble des salariés du spectacle vivant et enregistré de l'auteur à l'ouvreuse. Pour le spectacle vivant, il s'agit du SFA, du SNAM et du SYNPTAC.
fnsac-cgt.com

Chorégraphes Associés, groupement syndical d'auteurs, il est toujours présent là où il est question de la place de l'auteur, du fonctionnement de la danse et de son avenir. Vigie des auteurs chorégraphiques dans la diversité de leurs esthétiques.
www.choregraphesassocies.org

CIDEFE Centre d'information, de documentation, d'étude et de formation des élus.
elunet.org

CITI – Centre international pour les théâtres itinérants
Organisation professionnelle et réseau d'acteurs, le CITI regroupe plus d'une soixantaine de compagnies itinérantes et compagnons de route. Il promeut et défend les enjeux de l'itinérance artistique. Il met régulièrement en place des rencontres de l'itinérance, moments d'échange qui regroupent professionnels du spectacle vivant, élus, architectes, urbanistes, chercheurs, sociologues, journalistes, administratifs, et tous les corps de métiers qui croisent la question de l'itinérance, du forain. www.citinerant.eu

CMB – Service de santé au travail des professionnels du spectacle, son équipe pluridisciplinaire, conseille et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. Le CMB dispose d'une compétence professionnelle nationale pour la santé au travail des artistes et techniciens du spectacle. www.cmb-sante.fr

CNAR Culture (Centre national d'appui et de ressources)
Opale est l'opérateur délégué qui coordonne le CNAR Culture. Cette mission a pour objectif d'apporter un appui au réseau des Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA). Celui-ci est copiloté par l'UFiSC et la COFAC.

CND Le Centre national de la danse est centre d'art pour la danse lieu dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics. Ses principales missions sont la formation et les services aux professionnels, le patrimoine, la création et la diffusion.
cnd.fr

CNES Centre national des écritures du spectacle.

CNV Le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz est un établissement public relevant du ministère de la Culture et de la Communication. Il soutient la création et la diffusion de spectacles, grâce à la redistribution de la taxe perçue sur les spectacles de variétés et de musiques actuelles. cnv.fr

COFAC La Coordination des fédérations et associations de culture et de communication rassemble des fédérations culturelles du patrimoine, du théâtre, des musées, de la musique, du cinéma et de la vidéo et représente plus de 40 000 associations culturelles. cofac.asso.fr

CPNEF-SV Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant
Elle a pour missions de suivre la situation de l'emploi, d'améliorer la reconnaissance des métiers et des compétences, et de repérer les besoins en formation.

DGCA La Direction Générale de la Création Artistique. Au sein du ministère de la Culture et de la Communication, elle définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques. culture.gouv.fr

F3C / CFDT : Fédération Communication, Conseil, Culture de la CFDT.
f3c-cfdt.fr

La **FAI-AR** est la formation supérieure d'art en espace public de référence en France et en Europe. Son cycle de 18 mois s'adresse à des artistes qui choisissent comme lieu d'expression la ville et les espaces partagés. Le rôle de la FAI-AR est de leur fournir l'outillage et les connaissances permettant de professionnaliser leur démarche, de les accompagner dans leur recherche et de préparer leur entrée dans le métier comme Auteurs d'espace public.

FASAP – FO regroupe les syndicats FO du spectacle vivant, de l'audiovisuel, et de la presse. fasap-fo.fr - tél. 01 47 42 35 86

FNAS Le Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles permet la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés de ce secteur. fnas.info

FNCC Fédération nationale des collectivités territoriales pour la Culture - fncc.fr

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE
Instauré par l'État en 2007, ce Fonds est un dispositif d'accompagnement social à finalité professionnelle des artistes et techniciens du spectacle fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation (au titre des annexes VIII et X de l'Assurance chômage). Il prévoit le passage d'entretiens, l'étude de la mise en place de soutiens professionnels et une prise en charge sociale de ce public.
0 173 173 712 – www.artistesettechniciensduspectacle.fr

FRENCH TECH CULTURE – Si le Festival d'Avignon a été l'initiateur de la candidature French Tech Culture, la démarche concerne toute la filière numérique et de l'emploi. Le concept de living lab culturel profitable aux startups a amené des acteurs majeurs de l'économie culturelle locale, nationale et internationale à la rejoindre.

FVM Fédération des villes moyennes.

L'INSTITUT FRANÇAIS est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la circulation des œuvres, des artistes et des idées, et la promotion de la langue française, favorisant ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels.

ONDA L'Office national de diffusion artistique, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles de création contemporaine et contribue, par ses activités européennes et internationales, au développement des échanges artistiques. Il mène des missions de conseils, d'expertise, d'animation du réseau et de soutien financier à la circulation des œuvres. onda.fr

L'association **OPALE** (Organisation pour Projets ALternatifs d'Entreprises) a été créée en 1988 pour offrir ses services aux initiatives culturelles de proximité, les accompagner dans leur développement et leur professionnalisation et valoriser ces initiatives auprès des pouvoirs publics et des populations. Avec cet objectif, Opale anime depuis 2004 le Centre de ressources pour les DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) sur la filière culturelle , en lien avec une cinquantaine de fédérations culturelles, dont l'Ufisc et la Cofac.

OPC L'Observatoire des Politiques Culturelles est un organisme national de formation, d'études, de conseil et d'information autour de la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, animant une réflexion sur le développement, l'aménagement et la dynamique culturels du territoire.
observatoire-culture.net

PÔLE EMPLOI dispose d'un réseau national diversifié de services specialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets. pole-emploi.fr

PRODISS Syndicat national du spectacle musical et de variété.
www.prodiss.org

proarti.fr est la plateforme numérique de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle lancée en 2013 grâce au soutien du Ministère de la Culture. Expert du monde culturel, proarti aide les artistes à impliquer leur public dans leurs démarches de créations, et prend en charge l'émission des reçus fiscaux auprès des mécènes particuliers et entreprises. proarti.fr

LE RELAIS CULTURE EUROPE
Partenaire des secteurs culturels, créatifs et des médias, le Relais Culture Europe est une structure publique d'appui à l'innovation européenne. Il assure l'animation du Bureau Europe Créative France.

RTBF Radio-Télévision belge de la Communauté française.

LA SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) Créée par Beaumarchais en 1777, la SACD regroupe aujourd'hui plus de 58 500 auteurs issus du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Véritable société de services aux auteurs, elle défend leurs intérêts collectifs et particuliers. La SACD participe aussi au dynamisme de la création grâce à des actions culturelles financées par la Copie privée. Elle est présente dans les instances nationales et internationales pour protéger les auteurs et défendre leur statut.

SACEM La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique gère et représente leurs droits dans le domaine musical, mais également d'autres répertoires (humour, poésie,..) Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les reverser à ceux dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Elle protège également la création musicale. sacem.fr

SFA Le Syndicat français des artistes-interprètes promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Acteurs (FIA).
sfa-cgt.fr

SNAM Le Syndicat national des artistes musiciens de la Confédération Générale du Travail, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il regroupe 35 syndicats locaux ou régionaux, adhérents de la CGT Spectacle. Il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM). snam-cgt.org

SNAPAC / CFDT : Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation et de la Culture.

SNDTP Le Syndicat national du théâtre privé regroupe des entreprises de création, production et diffusion de spectacles de Théâtre intervenant à l'échelle nationale : théâtres-producteurs, producteurs/tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public. www.theatresprives.com

SNES, Le Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, syndicat représentatif du spectacle vivant privé, regroupe plus de 220 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations…) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés.
www.spectacle-snes.org – APPLI « Mes Spectacles SNES »

SNM-FO Le Syndicat national des musiciens-Force Ouvrière défend les intérêts matériels et moraux des musiciens-interprètes permanents et intermittents du spectacle, des musiciens-enseignants de droit privé et de droit public en liaison avec la Fédération FO des Services Publics. musiciens-fo.com

SNMS Le Syndicat national des metteurs en scène est une organisation indépendante qui défend et accompagne les droits moraux, sociaux et économiques des metteur(e)s en scène travaillant dans tous les secteurs de la profession.
www.snms.info

SNSP – Le Syndicat national des scènes publiques rassemble de nombreuses scènes publiques (scènes permanentes, festivals..) subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivité(s) territoriale(s) et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique - snsp.fr

La **SPEDIDAM** est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes. Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.
spedidam.fr

SYNAVI Le Syndicat national des arts vivants est une représentation professionnelle des structures de création et compagnies indépendantes du spectacle vivant auprès des pouvoirs publics et instances sociales et économiques du secteur.
synavi.org

Le **SYNDEAC**, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques...
syndeac.org

SYNPTAC-CGT Le Syndicat national des professionnels du phéâtre et des activités culturelles de la Confédération Générale du Travail regroupe les personnels administratifs, techniques et d'accueils, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et est membre d'UNI MEI, syndicat international des médias, du spectacle et des arts.
synptac-cgt.com

L'**UFISC** regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes exprimées dans le « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2 500 structures artistiques et culturelles, d'initiatives citoyennes, non lucratives. Des élus de l'Ufisc et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'Ufisc est copilote. www.ufisc.org

adami ARTISTES EN AVIGNON



Près de 1 million d'euros pour les projets des artistes du Festival d'Avignon et du festival Off

L'Adami affirme plus que jamais une de ses missions premières : le service aux artistes

la culture avec la copie privée

adami.fr

★Bronx (Paris) www.bronx.fr - Geoffrey Dairn, talent Adami Pastels d'Acteurs 2015 © Vincent Mein

Direction de la publication Olivier Py, Paul Rondin
Coordination Fabrice Bongiorni
Relecture Virginie de Crozé, Camille Gillet
Maquette Julien Gaillardot
Imprimerie MG (Pernes-les-Fontaines)
Programme sous réserve de modifications.
© Festival d'Avignon, 2017


ARTEO
COURTAGE
Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre
assure
le
spectacle
www.arteo-courtage.fr / Téléphone: 01 81 93 69 50

SOUTIEN SOCIAL ET PROFESSIONNEL POUR LES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Artistes et Techniciens du spectacle, vous êtes confrontés à une période de ralentissement de votre activité professionnelle ?

Perte de réseau, projet de reconversion à structurer, difficultés à définir vos priorités ?

Nous pouvons vous apporter un soutien personnalisé pour mettre en œuvre votre projet professionnel.

RETROUVEZ NOS CONSEILLERS DURANT LE FESTIVAL

PRÉSENTS À LA MAISON PROFESSIONNELLE CLOITRE SAINT-LOUIS, 20 RUE DU PORTAIL BOQUIER DU LUNDI 10 AU SAMEDI 15 JUILLET 2017 DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

0 173 173 712

www.artistesettechniciensduspectacle.fr

Fonds de professionnalisation et de solidarité
des artistes et techniciens du spectacle

AUDIENS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI, DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET DU DIALOGUE SOCIAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION